

محافظة الإسكندرية
الهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة



دليل آثار الإسكندرية

مطبعة جامعة الإسكندرية

١٩٦٥

اهداءات ٢٠٠٠

المهندس/ راحا ميس اللقاني

الإسكندرية

محافظة الإسكندرية
الهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة

دليل آثار الاسكندرية

إعداد
دكتور هنري رياصة
مدير المتحف اليوناني الروماني

يوسف هناشحاته أمين المتحف اليوناني الروماني
يوسف مفيد الغرياني أمين المتحف اليوناني الروماني

مراجعة
دكتور داود عبده داود
مدرس الآثار اليونانية الرومانية
كلية الآداب - جامعة الاسكندرية

فهرس

صفحة

فهرس الأشكال :	٥
مقدمة بقلم السيد / محمد حدى عاشور محافظ الاسكندرية :	٧
الجزء الاول : تاريخ المدينة وآثارها	٩

الباب الاول :

نشأة الاسكندرية وأحيائها	١١
--------------------------	----

الباب الثانى :

بعض معالم المدينة القديمة	١٧
١ - منارة الاسكندرية	١٧
٢ - دار الحكمة والمكتبة	١٩
٣ - المقابر الملكية	٢٠
٤ - مقابر الاسكندرية	٢٤
(١) مقابر مصطلحى كامل	٢٥
(ب) مقبرة الشاطبى	٣١
(ج) مقابر الأنفوسى	٣٢
سرد) مقبرة كوم الشقافة	٣٨
٥ - معبد السرايوم (عمود السوارى)	٤٤
٦ - القيصرون أو معبد قيصر	٤٨
٧ - معبد الرأس السوداء	٤٨

الباب الثالث :

لحات تاريخية	٥٠
الجزء الثانى : المتحف اليونانى الرومانى	٥٥

فهرس الأشكال

صفحة

شكل (١) الاسكندرية في العصر اليوناني الروماني	١٢
شكل (٢) رسم تخليطي لمنازة الاسكندرية	١٨
شكل (٣) رسم تخليطي لمقبرة مصطفى كامل رقم ١	٢٦
شكل (٤) رسم تخليطي لمقبرة مصطفى كامل رقم ٢	٢٨
شكل (٥) رسم تخليطي لمقبرة الشاطبي	٣٠
شكل (٦) رسم تخليطي لمقبرة الأنفوشي رقم ١	٣٢
شكل (٧) رسم تخليطي لمقبرة الأنفوشي رقم ٢	٣٤
شكل (٨) رسم تخليطي لمقبرة الأنفوشي رقم ٣	٣٦
شكل (٩) رسم تخليطي لمقبرة الأنفوشي رقم ٤	٣٧
شكل (١٠) رسم تخليطي لمقبرة كوم الشقافة	٣٨
شكل (١١) رسم تخليطي لمعبد السرايوم	٤٥
شكل (١٢) حدود السواري	٤٦
شكل (١٣) معبد الرأس السوداء	٤٨
شكل (١٤) رسم تخليطي للمتحف اليوناني الروماني	٥٨
شكل (١٥) الاله سراجيس حل شكل المعجل أبيس	٦٠
شكل (١٦) شاهد قبر	٦٢
شكل (١٧) شاهد قبر	٦٢
شكل (١٨) مومياء من العصر الروماني	٦٦
شكل (١٩) لوحة عليها نقش بارز لثمينان يتوسطها مذبح	٨٠
شكل (٢٠) رأس يوليوس قيصر	٨٠
شكل (٢١) تمثال نصفي للاله سراجيس	٨٤
شكل (٢٢) اطلة النيل	٨٤
شكل (٢٣) الامبراطور مار كوس اوريليوس	٨٦

- شكل (٢٤) غطاء مقبرة تقابل صفحة ٨٦
- شكل (٢٥) ساعد من الرخام اليد بها تقبض على كرة تقابل صفحة ٩٢
- شكل (٢٦) رأس من الرخام لسيدة تقابل صفحة ٩٤
- شكل (٢٧) رأس من الرخام للاسكتندر الأكبر تقابل صفحة ١٠٠
- شكل (٢٨) تمثال نصفي من الرخام لبطلديوس الثالث تقابل صفحة ١٠٢
- شكل (٢٩) قطعة من الفسيفساء تقابل صفحة ١٠٤
- شكل (٣٠) تمثال من مجموعة التناجرا تقابل صفحة ١١٢
- شكل (٣١) تمثال من مجموعة التناجرا تقابل صفحة ١١٢
- شكل (٣٢) تمثال من مجموعة التناجرا تقابل صفحة ١١٢
- شكل (٣٣) تمثال الالهة ايزيس من معبد الرأس السوداء تقابل صفحة ١٢٠
- شكل (٣٤) تمثال الاله حورقراط من معبد الرأس السوداء تقابل صفحة ١٢٠
- شكل (٣٥) لوحة من الرخام للقديس مينا تقابل صفحة ١٢٢
- شكل (٣٦) تمثال من المرمر يمثل الراعي الصالح تقابل صفحة ١٢٤

مقدمة

بقلم السيد / محمد محمدى عاشور

محافظ الاسكندرية

كانت الاسكندرية منذ نشأتها مركزاً للحضارة تشع بنورها على العالم وتنشر ثقافتها في مختلف الفنون والعلوم والآداب ، وكانت دار الحكمة فيها قبلة للعلماء والحكماء والفلاسفة والباحثين في جميع فروع المعرفة .

وقد خلف البطالمة والرومان آثاراً تشهد على هذه الحضارة ، أظهرت الحفريات التي قامت بها في بادئ الأمر جمعية الآثار بالاسكندرية ، ولقيف من المهتمين بالآثار من أهل المدينة ، ثم المتحف اليونانى الرومانى فيما بعد ، كثيراً من معالمها .

وعلا مبادئ الاشتراكية في نشر الثقافة الفنية والأثرية وتعميمها ، تلك المبادئ التي ينادى بها زعيمنا وقائد نهضتنا الشاملة الرئيس جمال عبد الناصر رأينا أن نصدر دليلاً باللغة العربية لمحتويات المتحف مع وصف لأهم المناطق الأثرية بالمدينة ، وهى التي أمدت المتحف بكثير من مقتنياته ، وقام السيد مدير المتحف الحالي ، بالاشتراك مع زملائه بعمل هذا الدليل الذي يسعدنى أن أقدم له ، لا سيما وأنه أول دليل للمتحف يطبع باللغة العربية ، كما قامت الهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة بالاسكندرية مشكورة بطبعه على نفقتها .

وفقنا الله جميعاً في خدمة مدينتنا في ظل ثورتنا المباركة .

الجزء الأول

تاريخ المدينة وآثارها

الباب الأول

يطلق اسم العصر اليوناني أو البطلمي على تلك الفترة من تاريخ مصر التي بدأت منذ غزا الاسكندر الأكبر البلاد في عام ٣٣٢ ق.م. وبعد وفاته في عام ٣٢٣ ق.م. تم تقسيم امبراطوريته بين قواده ، فكانت مصر من نصيب بطليموس الذي أسس أسرة البطالمة ، وحكم ملوك هذه الأسرة البلاد قرابة ثلاثة قرون (من ٣٢٣ - ٣٠ ق.م) ثم أصبحت مصر بعد ذلك جزءاً من الامبراطورية الرومانية واستمرت تابعة لروما حتى أسس الامبراطور قسطنطين عاصمة جديدة في الشرق في عام ٣٣٠ م ، وانقسمت الامبراطورية الرومانية الى قسمين شرق وغربي ، فكانت مصر من نصيب القسطنطينية وبقيت كذلك حتى فتح عمرو بن العاص مصر في عام ٦٤١ - ٦٤٢ م .

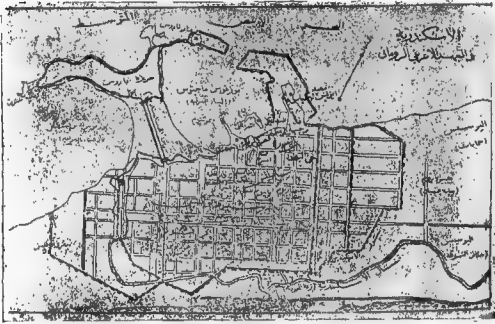
في هذا العصر نشأت مدينة الاسكندرية وازدهرت وكانت عاصمة البلاد .

نشأة الاسكندرية - احيائها :

لفت نظر الاسكندر وهو في طريقه من منف (حيث تقع بلدة البدرشين الآن) إلى واحة آمون (سيوه) في عام ٣٣٢ - ٣٣١ ق.م. تلك البقعة المستطيلة من الأرض الواقعة بين البحر الأبيض المتوسط وبحيرة مريوط حيث كانت توجد قرية راقودة Rhakotis ويقع قبالتها في البحر جزيرة تحميا من الأمواج أطلق عليها فيما بعد اسم فاروس Pharos ، مما جعله يفكر في إنشاء مدينة في تلك البقعة تحمل اسمه وتكون ميناءاً لتبادل التجارة بين الشرق والغرب .

وقد كلف الاسكندر المهندس دينوقراط Dinocrates بتخطيط المدينة الجديدة ، فكان أول ما قام به هو ربط جزيرة فاروس بالشاطئ بسد من الأتربة نشأ عنه ميناءان أحدهما في الشرق، وكان يطلق عليه اسم

الميناء الكبير (الميناء الشرقى الآن) وكان أهمهما ، والآخر فى الغرب أطلق عليه اسم «العود الحميد» Eunostos ، وهو الميناء المستعمل حالياً .



شكل (١) الإسكندرية فى العصر اليونانى الرومانى

كان أهم ما يمتاز به تخطيط المدينة الجديدة امتداد شوارعها فى خطوط مستقيمة من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب ، فكانت تتقاطع فى زوايا قائمة وأصبحت المدينة فى نهاية الأمر أشبه بركة الشطرنج ، وكان يتوسط هذه الشوارع شارعان رئيسيان أحدهما يمتد من الشرق الى الغرب ويطلق عليه اسم طريق كانوب Canopus، ويقع على امتداده الآن طريق الحرية ، وكان عرضه لا يقل عن ثلاثين متراً ، كما كانت أرضه مرصوفة بقطع الأحجار السوداء ، أما الشارع الآخر فكان يمتد من المدينة من الشمال الى الجنوب ، ويعتقد البعض أنه شارع النبي دانيال الحالى بينما يظن البعض الآخر أنه كان يمتد الى الشرق من ذلك ، ويمتد من منطقة السلسلة شى لا حتى بحيرة مريوط جنوباً ماراً بمنطقة الشاطي الحالية . وعند تقاطع هذين الشارعين الرئيسيين كان يقع أكبر ميادين الاسكندرية (انظر شكل ١) .

وقد ذكر بعض المؤرخين أن المدينة كانت مقسمة الى خمسة أحياء تحمل أسماء الأحرف الخمسة الأولى من الحروف الهجائية اليونانية ، ومن العسير تحديد مواقع هذه الأحياء ، وكل ما نعرفه أن الحي الملكي كان أهمها وأكبرها ، وكان يطل على الميناء الشرقى وبه فضلاً عن القصور الملكية وحدائقها الغناء حديقة للحيوان ودار الحكمة والمكتبة ، كما كان يحوى أيضاً مقابر الملوك .

وقد وضعت القوانين لتنظيم اقامة المبانى بالمدينة ، كذلك وضع نظام دقيق لإمداد المبانى بمياه الشرب ، فهدت تحت الأرض قنوات لتوصيل المياه العذبة الى خزانات تحت المبانى ، وما زال لدينا واحد من هذه الخزانات فى حدائق الشلالات ، بشارع الشهيد صلاح مصطفى (السلطان حسين سابقاً)

وقد كانت الاسكندرية بحكم كونها العاصمة تزخر بوفود من شتى بلاد العالم المعروفة وقتئذ ، وبذلك كان المتجول فى شوارع المدينة يستمع الى كافة اللغات الافريقية والآسيوية الى جانب اللغة اليونانية بلهجاتها المختلفة ، وكانت بعض هذه العناصر تكون جاليات لها كيانها الذاتى وتنظيماتها الخاصة ، كذلك كان المتمتون لكل عنصر يقيمون عادة فى حى من الأحياء التى انقسمت اليها المدينة ، فاليونانيون مثلاً كانوا يقطنون الى جوار الحي الملكى ، والمصريون فى حى راقودة ، واليهود فى حى دلتا وهكذا .

سكان المدينة :

يمكن أن نقسم سكان الاسكندرية بوجه عام الى ثلاثة أقسام ، فالعنصر اليونانى كان جانب منه يمثل طبقة المواطنين الكاملين أو الاسكندريين الذين يتمتعون بحقوق المواطن الكامل ، سواء منها السياسية مثل الإشتراك فى المجالس التشريعية بالمدينة ، أو الادارية مثل شغل وظائف المدينة أو الدولة ، أو الاجتماعية كامتلاك الأراضى وغيرها ، هذا فضلاً عن تمتعهم بامتيازات أخرى كالأعفاء من أعمال السخرة ومن بعض الضرائب ، غير أنه كان هناك الى جانب هذه الطبقة الممتازة من المواطنين الكاملين طبقة أخرى من اليونانيين يمكن اعتبارهم أنصاف مواطنين ، فهم لا يتمتعون بجميع

حقوق المواطن الكامل ، ومن هؤلاء الفقراء الذين كانوا يتوافدون على المدينة من أرجاء العلم اليوناني سعياً وراء الرزق .

أما العنصر الثاني فكان يضم يهود الاسكندرية الذين كانوا يقيمون بها منذ بداية حكم البطالمة ، وكان لهم دستورهم ، كما كان لهم تنظيمهم المالى الخاص بهم ، وان لم يتمتعوا بالحقوق التي كان يتمتع بها اليونانيون. وأخيراً يأتي العنصر الثالث وهو عنصر المصريين وكانوا مغلوبين على أمرهم يعملون بالحرف الصغيرة أو بالزراعة ، وقد ظلوا محافظين على صيغتهم الوطنية رغم كونهم محرومين من كافة الحقوق السياسية والاجتماعية .

وقد كان لمدينة الاسكندرية في العصر البطلمي مجلس تشريعي أو مجلس شيوخ ، يتكون من المواطنين المستوفين لشروط خاصة من ناحية السن والثروة والمكانة ، وقد بقي قائماً طوال العصر البطلمي حتى أصبحت مصر جزءاً من الامبراطورية الرومانية فرأى الامبراطور أغسطس ، أول أباطرة الرومان ، أن يلغى هذا المجلس وأمر أهل المدينة أن يدبروا شئون مدينتهم بأنفسهم دون أن يكون لهم مجلس تشريعي .

استمر وضع هذه الطبقات كما هو حتى العصر الروماني إذ كان حق المواطن يورث ، إلا أن الوراثة لم تكن كافية لأن يصبح الابن مواطناً للمدينة مثل والده ، وكان لازماً على كل فرد استكمال شرط الوراثة. أن يلتحق بالـ *Gymnasium* الذي كان بمثابة المركز التعليمي والتربوي بالمدينة ، ويوم يتخرج الفرد من الـ *Gymnasium* كان يعتبر مواطناً كاملاً للمدينة .

وقد كان من سلطة الامبراطور في العصر الروماني أن يمنح أى شخص ليس من أبوين اسكندرنيين لقب مواطن اسكندري ، ولم يفقد المواطن الاسكندري في العصر الروماني شيئاً من امتيازاته التي اختصه بها ملوك البطالمة بل أن الرومان أكدوا سمو مركز الاسكندرنيين بامتيازين جديدين :

الأول يتعلق باعفاثهم من ضريبة الرأس والثاني هو جعل مواطنة الاسكندرية شرطاً أساسياً للمصرى قبل أن يحصل على لقب مواطن روماني .

وقد ظلت الاسكندرية دون مجلس تشريعي بعد أن ألغاه أغسطس ، واستمرت على ذلك أكثر من ٢٠٠ عام فبدأت الحالة الاقتصادية تتدهور وأصبح من العسر العثور على عدد كاف من المواطنين الصالحين لشغل مناصب المدينة ، فأصحاب هذه المناصب كانوا يتحملون أعباء مادية جسيمة ، ولما زار الامبراطور سبتيموس سيفروس Septimius Severus مصر حوالي عام ٢٠٠ م . منح الاسكندرية وسائر عواصم الاقاليم حق تكوين مجلس شيوخ لكل منها ، وكان أعضاء هذه المجالس من الأثرياء وكانوا ملزمين بتحمل مسئولية شغل مناصب مدينتهم ، ودفع نفقاتها من مالهم الخاص ، أى أن الوظيفة كانت تكليفاً وليست تشريعاً .

أما السلطة التنفيذية ، أى هيئة موظفي المدينة ، فقد بقيت في العصر الروماني كما كانت في العصر البطلمي ، فقد كان هناك ما يشبه محافظ المدينة الآن ويسمى Exegetes ورئيس الجمنازيوم Gymnasiarchos والمشرف على التكوين Euthynarchos والمشرف على العبادة Neocoros وغير ذلك ، ولم يكن شاغلو هذه المناصب يتقاضون أى أجر ، بل ينفقون هم عليها ، ولذلك كان يشترط فهم أن يكونوا من ذوى الثراء حتى يكون في مقدورهم القيام بمهام أعمالهم . من هؤلاء الموظفين كانت تتكون هيئة تشبه مجلس المحافظة الآن تحت رئاسة المحافظ ، وقد حرص الأباطرة الرومان على تعيين عدد من أتباعهم أعضاء في مجلس المدينة ليكونوا عيوناً لهم على المواطنين الآخرين ، وليعملوا على تنفيذ رغباتهم .

أما الشرطة وحرس الليل وغير ذلك من المناصب التي تدخل في نطاق الحكومة المركزية فكان رؤساؤها يعينون من قبل الحاكم مباشرة .

وفيما يختص بالنظام القضائي في العصر البطلمي كانت هناك محاكم خاصة بالوطنيين وأخرى خاصة بالأجانب ، وثالثة عندما يكون أحد

الأطراف المتنازعة وطنياً والآخر أجنبياً . كما كانت هناك محكمة مركزها الاسكندرية ينتقل قضائها لبعض المدن للحكم في المنازعات في أوقات معينة من السنة ، وفيما عدا هذه الأوقات كان يحق للمتقاضين الذهاب إلى الاسكندرية لعرض قضاياهم هناك . ويبدو أن هذا النظام قد تعرض لتغيير كبير في العصر الروماني فقد أختفت معظم محاكم المدينة التي عرفت في العصر البطلمي وأصبحت محاكم الحكومة المركزية هي التي تفصل في قضايا المواطنين .

الباب الثاني

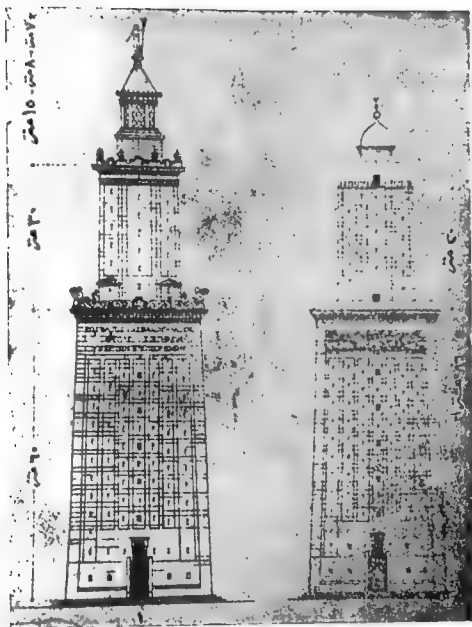
بعض معالم المدينة القديمة

ليس من السهل في الوقت الحاضر تحديد معالم المدينة القديمة اذ أن الاسكندرية الحديثة قد بنيت على أطلال المدينة القديمة ، كما أن قربها من البحر وارتفاع منسوب المياه الجوفية في باطن الأرض قد أتلف الكثير من آثارها وعلى الأخص آثار العصر البطلمي ، ولهذا فمتلما نتحدث عن معالم المدينة القديمة ، فاننا نستعين في تحديد مواقعها بما ذكره المؤرخون القدماء ، وما قام به علماء الآثار من أبحاث وحفائر ، ومن أهم هذه المعالم :

١ - منارة الاسكندرية (Pharos) :

شيدت منارة الاسكندرية ، التي كانت تعتبر إحدى عجائب العالم القديم في عام ٢٨٠/٢٧٩ ق. م. في عصر بطلميوس الثاني ، على يد المهندس سوستراتوس Sostratos من جزيرة كنيديوس Cnidus وكانت مكونة من أربعة طوابق ، الأول منها مربع الشكل ، ارتفاعه حوالي ٦٠ متراً ، وبه مالا يقل عن أربعائة حجرة كان يقيم بها العمال والحرس وتوضع بها الآلات والوقود وغيرها ، والطابق الثاني مثنى الشكل ارتفاعه حوالي ثلاثين متراً ، والثالث مستدير يعلوه مصباح أقيم على ثمانية أعمدة تحمل قبة ، فوقها تمثال كبير يرجح انه لإله البحار بوسيدون Poseidon ، وكان البناء من الحجر الجيري ، والأعمدة من الجرانيت ، وحليت أجزاء من البناء بالرخام والبرونز ، وبلغ الارتفاع الكلي للمنارة حوالي ١٢٠ متراً تقريباً : (انظر شكل ٢) .

وقد بقيت المنارة تؤدي وظيفتها في إرشاد السفن حتى الفتح العربي عام ٦٤١ - ٦٤٢ م . ثم توالى عليها الكوارث ففي عام ٧٠٠ م سقط



شكل (٢) رسم تخطيطي لمئارة الاسكندرية
(إل اليسار (١) في مصر البطلمى وإل اليمين (٢) في العصر الطولوني)

المصباح وتهدم الطابقان العلويان ثم قام أحمد بن طولون في عام ٨٨٠ م بترميمها إلا أنه في حوالى عام ١١٠٠ م حلت بها كارثة أخرى وهى سقوط الجزء المثلث الأضلاع أثر زلزال عنيف ، ولم يبق منها سوى الطابق الأول المربع الشكل الذى أصبح بمثابة نقطة مراقبة وشيد فوقه مسجد . ثم حدث زلزال آخر فى أواخر القرن الرابع عشر أتى على البقية الباقية من البناء وتبعثرت الأحجار المتخلفة عن سقوطه فى أنحاء الجزيرة، وفى عام ١٤٨٠م أقام السلطان قايتباى على أنقاضها حصناً، وذلك بسبب تهديد الأتراك حينئذ بغزو مصر ، ثم جدد محمد على هذا الحصن الذى هدمه الإنجليز بقتالهم عام ١٨٨٢ عند احتلالهم أرض مصر . وأخيراً قامت مصلحة الآثار بترميم البناء وتقويته فى السنوات الأخيرة .

٢ - دار الحكمة والكتبة :

كانت الاسكندرية منذ القرن الثالث قبل الميلاد تتمتع بمركز ثقافى ممتاز ، ويرجع الفضل فى ذلك لدار الحكمة (Muscion) والمكتبة الملحقة بها .

أنشئت دار الحكمة على نمط مدارس أثينا الفلسفية، ويحدثنا المؤرخ سترابون Strabo الذى زار مصر فى أوائل العصر الرومانى بأنها كانت تقع فى الحى الملكى وتشمل متزهاً وسهواً للأعمدة وبناءاً كبيراً به قاعة للاجتماعات، وكان لهذه الدار مواردها المالية الخاصة ويشرف عليها رئيس كان يعينه الملك طوال عصر البطالمة . ويمكن تشبيه نظام الدار بنظم الجامعات فى عصرنا الحديث إلا أن علماء دار الحكمة كانوا غير مكلفين بل لقاء محاضرات بل كانوا مفرغين لدراستهم وأبحاثهم .

تسابق ملوك البطالمة فى جمع نفائس الكتب من كل مكان وبكل الوسائل حتى أصبحت مكتبة الاسكندرية أكبر وأعنى المكتبات فى ذلك الوقت إذ كانت تحوى مالا يقل عن نصف مليون مجلد ، ووفد الى الاسكندرية ، بفضل تعضيد الملوك ، كثيرون من الفلاسفة وغيرهم من علماء الطبيعة والجغرافية والفلك والرياضة والطب وذلك بغية البحث والدراسة .

وزاع صيت الاسكندرية حتى أصبحت قبله أنظار العلماء من كل مكان وبقيت دار الحكمة والمكتبة كعبة للباحثين إلى أن أحرق الامبراطور أوريليان عام ٢٧٢ م الحى الذى كانت فيه ، فدمر جانب كبير منهما ، واضطر العلماء إلى الانتقال إلى المكتبة الصغرى بالسرايوم ، مركز عبادة سرايمس (منطقة عمود السوارى الآن) ورحل البعض الآخر عن البلاد . وكان للاضطرابات التى حدثت بالمدينة أثرها ففقدت المكتبة الكبرى أهميتها حتى اختفت من الوجود فى القرن الرابع الميلادى . وبذلك يكون القائد عمرو بن العاص بريثاً من التهمة التى الصقها به المؤرخ أبو الفرج الذى كتب بعد الفتح العربى لمصر بخمسة قرون يتهمه بأنه هو الذى أحرق مكتبة الاسكندرية .

أما المكتبة الصغرى بالسرايوم فقد كان ظهور المسيحية وانتشارها فى القرن الرابع بمثابة الضربة القاضية لها ، فقد دمر المعبد وأحرق بما فيه فى ذلك الوقت .

٣ - القايير للمكية :

عندما توفى الاسكندر فى بابل عام ٣٢٣ ق. م. اجتمع قادة جيشه حول فراش موته برئاسة برديكاس Pordicas حامل أختام الملك وشرعوا فى تقسيم الامبراطورية فيما بينهم ، فكانت مصر من نصيب بطليموس مؤسس أسرة البطالة التى حكمت مصر حوالى ثلاثة قرون ، وكان طبيعياً أن يتجه التفكير بعد ذلك إلى اتخاذ الإجراءات اللازمة لدفن الاسكندر ، فحفظ جثمانه حسب رغبته قبل مماته ، وفى هذا الصدد تذكر إحدى الروايات أن الاسكندر عندما شعر يذنو أجله طلب أن يحنط جسده وأن يدفن بمعبد آمون بواحة سيوه وهو المعبد الذى زاره بعد فتحه لمصر ، وتوج فيه على نهج ملوك الفراعنة .

وبعد أن تم تحنيط الجثمان وضع فى تابوت من الذهب ثم صنعت له عربة خاصة لنقله ، إذ أن القواد اتفقوا على أن يتم دفنه فى موطنه ببلاد اليونان ، وقد ذكر المؤرخ ديودور الصقلى Diodorus Sicilus أن العربة كانت

تحمل حفة محلاة بالذهب والأحجار الكريمة ويجرها أربعة وستون بغلا برقة كل منها طوق تحليه الأحجار الكريمة .

سار موكب الجنائزة من بابل حتى وصل بلاد الشام ، غير أن بطلميوس الأول كان يحرص على أن يلفن الاسكندر في مملكته إذ كانت هناك نبوءة تقول أن المملكة التي تحوى قبر الاسكندر تعيش قوية مزدهرة ، وعندما علم بطلميوس باقتراب الموكب من حدود مملكته سارع على رأس جيشه لاستقبال الجثمان ونجح في إحضاره لمصر ، ولما وصل الموكب إلى منف قام بطلميوس بلفن الجثمان هناك حسب الطقوس المقدونية .

ثم رأى بطلميوس الثانى أن ينقل جثمان الاسكندر إلى المدينة التي أنشأها وتحمل اسمه فنقلت رفاته من منف للاسكندرية حيث بنى له قبر كان حسب قول المؤرخين يشتمل على سلم يؤدي إلى فناء مربع الشكل ثم ممر طويل يوصل الى ضريح تحت سطح الأرض ، والحق بالمقبرة معبد تقام فيه الطقوس الدينية .

وبالقرب من قبر الاسكندر أقام بطلميوس الثانى مقبرة لوالديه بطلميوس الأول وزوجته ، وكذلك فعل بطلميوس الرابع الذى أراد أن يجمع رفات أسرته فى مكان واحد ، وتبعه الملوك الذين أتوا من بعده فنشأت بذلك الجبانة الملكية التي يطلق عليها اسم السياما Sema (بمعنى مقبرة) أو السوما Soma (بمعنى جثمان) .

ومن الصعب أن نصدق رواية بعض المؤرخين الذين ذكروا أن هؤلاء الملوك قد أثروا حرق جثثهم كمادة اليونانيين فى ذلك الوقت (القرن الثانى قبل الميلاد) فقد ذكر المؤرخ بوليبيوس Polybius أن رفات بطلميوس الرابع وزوجته قد أحرقت ووضع رمادهما فى أوان من الفضة ، ويعارضه مؤرخ آخر يروى أن كليوباترا آخر ملوك البطالمة قد حنطت جثتها ، وربما يكون لهذه الرواية نصيب من الصحة لأن كليوباترا ماتت فى القرن الأول

قبل الميلاد في الوقت الذي أخذت فيه عادة حرق الجثث تتلاشى عند اليونانيين وحلت محلها عادة تحنيط الجثث ودفنها .

أما عن قبر الاسكندر فقد ذكر أحد المؤرخين أن الملك بطلميوس الحادى عشر (حوالى عام ٨٠ ق . م) استبدل التابوت الذهبى الذى وضع فيه الاسكندر بأخر مصنوع من الزجاج ، كما ذكر أن الملكة كليوباترا ، وكانت فى عسر مالى شديد ، قد جمعت كل النفائس الموجودة بقبر الاسكندر واستولت عليها .

وكانت مقبرة الاسكندر موضع احترام قياصرة الرومان الذين زاروا مصر ، فرارها يوليوس قيصر ووقف أمام جثمان الاسكندر متأملاً فترة من الزمن ، وكذلك فعل أغسطس أول الأباطرة الرومان (٣٠ ق.م - ١٤ م) فإنه بعد أن القى عليه نظرة أخذ يتحسس جسمه حتى أسقط أرنبة أنفه ، ثم وضع على رأسه إكليلاً من الذهب ونثر عليه الزهور ، ولم يكن كراكالا Caracalla (٢١١ - ٢١٧ م) أقل من سلفيه تكرماً للاسكندر فعندما شاهد جثمانه نخلع رداءه وجميع ما كان يتحلى به ووضعها على الجثمان ، ويحكى عن الامبراطور سبتيميوس سيفيروس Septimius Severus (١٩٣ - ٢١١ م) أنه جمع الكتب المهيئة التى بقيت بمكتبة الاسكندرية ووضعها فى قبر الاسكندر حتى لا تكون فى متناول اليد وذلك لكى يمنع العلماء فى روما من الحضور الى الاسكندرية للاطلاع على ما تحويه هذه الكتب من كنوز .

فى نهاية القرن الثالث الميلادى اشتعلت نيران الثورات والحروب فى العالم الرومانى ولم تسلم منها مصر ، مما أدى الى ذلك أركان مدينة الاسكندرية بما فيها المقبرة الملكية ، وكان ذلك فى عهد الامبراطور أوريليان عام ٢٧٢ م . ودمرت المدينة مرة أخرى أيام حكم الامبراطور دقلديانوس حوالى عام ٢٩٦ م .

ولم نعد نسمع بعد ذلك عن قبر الاسكندر حتى القرن الخامس الميلادى اذ ذكر المؤرخ أنقليوس تاتىوس Achilles Tatius وهو مؤرخ يونانى

من مواليد الاسكندرية ، في وصفه للمدينة أن السوما تقع عند تقاطع طريق كانوب الممتد من شرق المدينة لغربها بالطريق الرئيسي الممتد من شمال المدينة لجنوبها . وذكر محمود الفلكي في أواخر القرن التاسع عشر في كتابه عن الاسكندرية القديمة أن الطريق الرئيسي الممتد من شمال المدينة لجنوبها يتفق وامتداد شارع النبي دانيال الحالي ، وأن نقطة تقاطع الشارعين الرئيسيين تقع عند مسجد النبي دانيال .

ومما يؤكد هذا القول ما جاء في نسخة قديمة عن سير القديسين (السكنسار) للذين استشهدوا في أوائل عصر انتشار المسيحية من أنهم عند إزالة الأنقاض في المكان المسمى ديماس (كوم الديماس) ويطلق الآن على منطقة كوم الدكة ، لبناء كنيسة هناك في أواخر القرن الرابع الميلادي ، عثروا على كنز كان يغطيه حجر كبير عليه نقش يرجع تاريخه الى عصر الاسكندر .

وذكر ابن عبد الحكم أنه زار الاسكندرية عام ٨٧١ م وشاهد جامع ذى القرنين أى الاسكندر . كما ذكر المسعودى أنه رأى أثراً يسمى قبر الاسكندر حين زار المدينة عام ٩٤٤ م .

وفي القرن السادس عشر الميلادي جاء ليون الافريقى الى الاسكندرية وطاف بأرجائها فوجدها في حالة يرثى لها ، وليس بها سوى شارع واحد طويل ومبنى على شكل ضريح تحيط به الأكواخ والحرائب وفيه بقعة الملك اسكندر ، ويذكر أن مسلمى المدينة كانوا يزورون قبر الاسكندر للتبرك به ، وكان القبر في وسط المدينة بالقرب من كنيسة القديس مرقس ، وهذا يتفق والمكان الموجود به مسجد النبي دانيال .

وليس هناك أى صلة تربط الاسكندرية بالنبي دانيال المعروف ، وهو أحد أنبياء بنى اسرائيل والذى عاش فيما بين القرنين السادس والخامس قبل الميلاد ومات في بابل ودفن فيها ، أى أنه عاش ومات قبل إنشاء الاسكندرية بما لا يقل عن ثلاثمائة سنة .

أما دانيال المنسوب إليه المسجد المسمى باسمه فهو الشيخ محمد دانيال الموصلى أحد شيوخ المذهب الشافعى ، الذى قلم الى الاسكندرية فى نهاية القرن الثامن الهجرى واتخذ من «مسجد الاسكندر» ، كما كان يسمى حينئذ ، مكاناً يدرس فيه الأصول وعلم الفرائض على نهج الشافعية حتى وفاته عام ٨١٠ هجرية فدفن فى المسجد ثم أصبح ضريحه مزاراً للناس وحرف الاسم من الشيخ دانيال إلى النبي دانيال .

ساد الاعتقاد أن مقبرة الاسكندر تقع تحت مسجد النبي دانيال على أساس أن هذا المكان هو نقطة تلاقى الشارعين الرئيسيين بالمدينة وقد روى أحد اليونانيين من سكان الاسكندرية فى عام ١٨٥٠ ، وكان يعمل بالقتنصالية الروسية أنه تمكن من أن ينزل إلى سرداب تحت جامع النبي دانيال وهناك شاهد من خلال ثقب بباب خشبي قفصاً من زجاج فيه جثة آدمى موضوعه على منصة ويحيط برأسه أكوام من الكتب وملفات البردى ، وظهر من رواية هذا الشخص أنه متأثر بما رواه المؤرخون ، ومن الصعب أن نسلم بوجود قفص زجاجى يبقى سليماً طوال هذه العصور ، وقد ذكر محمود الفلكى أنه وجد السرداب المشار اليه مملوئاً بأكوام الحجارة وقطع الرخام .

وقد ظهر حديثاً رأى يقول أن الشارع الرئيسى الذى كان يمتد من شمال المدينة إلى جنوبها لا يتفق وامتداد شارع النبي دانيال بل كان إلى الشرق منه ، فى منطقة الشاطي ، وإذا سلمنا بهذا رأى فلا بد أن نقطة تقاطع الشارعين الرئيسيين كانت قريبة من منطقة باب شرق الحالية ، وهناك مقبرة كبيرة من المرمر ، بجبانة اللاتين بالشاطي ، يظن البعض أنها كانت جزءاً من المقبرة الملكية :

٤ - مقابر الاسكندرية :

كان هناك - بخلاف الجبانة الملكية - جبانتان تقع احدهما شرق المدينة (منطقة الرمل) وتسمى الجبانة الشرقية ، والأخرى غرب المدينة ويطلق عليها اسم الجبانة الغربية :

ومن أهم مقابر الجبانة الشرقية مقابر الشاطبي (بحوار كلية سان مارك من ناحية البحر) وهى أقدم المقابر البطلمية ويرجع تاريخها إلى القرن الثالث قبل الميلاد ، وكذلك مقابر مصطفى كامل (شرق الثكنات العسكرية المعروفة بهذا الاسم) ويرجع تاريخها أيضاً إلى القرن الثالث قبل الميلاد .

ومن أهم مقابر الجبانة الغربية مقابر الأنفوشي (بالقرب من سراى رأس التين) ويرجع تاريخها إلى العصر البطلمى وأعيد استعمالها فى العصر الرومانى . وكذلك مقبرة كوم الشقافة (بحى كرموز) ويرجع تاريخها إلى القرن الثانى الميلادى .

وكان الأهالى من الأجانب وخاصة اليونانيين إبان العصر البطلمى ، يفضلون دفن موتاهم فى الجبانة الشرقية ، أما المصريون فكانوا يدفنون موتاهم فى الجبانة الغربية لقربها من الحى الوطنى الذى كانوا يسكنون به .

وفى أواخر العصر البطلمى وخلال العصر الرومانى قل استعمال الجبانة الشرقية وتبعاً لذلك كثر استخدام الجبانة الغربية .

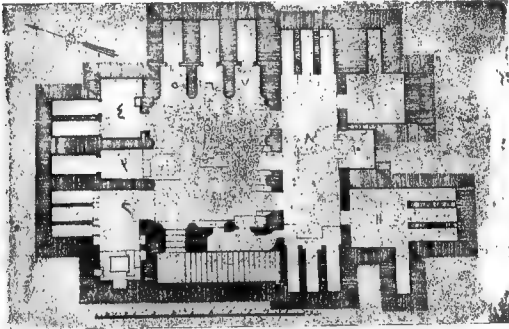
وقد حرص المصريون خلال العصرين اليونانى والرومانى على عاداتهم الجنزية فكانوا يحنطون موتاهم ويدفنونهم فى مقابر على الطراز المصرى ، وفقاً للطقوس المصرية القديمة، أما الأجانب وعلى الأخص اليونانيين منهم فكانوا يفضلون حرق جثث الموتى ، ثم جمع الرماد المتخلف ، وحفظه فى أوان على شكل قدر توضع فى فجوات داخل المقبرة ، بعد أن تسد فواتها بسدادات من الجص غالباً ، وتزين أعناقها بعقود من ورق الشجر .

(١) مقابر مصطفى كامل

تقع فى الجزء الشمالى الشرقى من منطقة ثكنات مصطفى كامل (المتخل فى شارع المسكر الرومانى) ، وقد نحتت جميعها فى الصخر ، بعضها تحت سطح الأرض تماماً (كالمقبرتين رقم ١ ، ٢) ، والبعض الآخر يرتفع جزء منها فوق سطح

الأرض ، ولم يبق من هذا النوع الأخير سوى أساساتها ، ولذلك سنكتفى بوصف المقبرتين ١ ، ٢ .

وقد كشف عن هذه المقابر عند تمهيد الأرض بالمنطقة لاقامة ملعب لكرة القدم فى خلال عامى ١٩٣٣ ، ١٩٣٤ ، ويرجع تاريخها إلى أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الثانى قبل الميلاد .



شكل (٢) رسم تخطيطى لمقبرة مصطفى كامل رقم ١

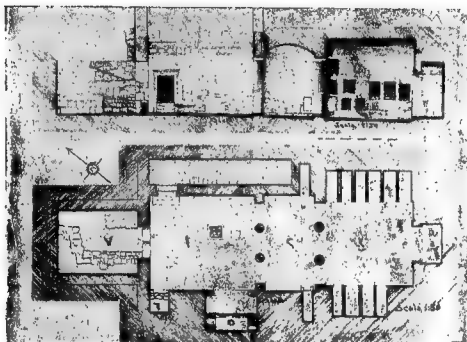
المقبرة رقم (١) (انظر شكل ٣) يؤدى إلى هذه المقبرة سلم عريض منحوت فى الصخر ، ينتهى بفناء مربع الشكل (١) ، يتوسطه مذبح وتحيط به بوابك تحملها أنصاف أعمدة على الطراز الدورى (Doric) وعلى جوانب الفناء وزعت عشر غرف ، وهى إما تصل إلى الفناء مباشرة أو تتصل به ، فى الجانب الشمالى للفناء حجرتان كبيرتان (٢ ، ٤) وحجرة ثلاثة أقل حجما (٣) وفى الجانب الشرقى ثلاث حجرات (٥ ، ٦ ، ٧) وفى الجانب الجنوبى ثلاث حجرات أخرى (٩ ، ١٠ ، ١١) تطل على الشرفة (٨) وهذه الشرفة تؤدى إلى الحجرة الرئيسية فى المقبرة وهى حجرة الدفن (١٠) وبها تابوت

على شكل سرير ، وعلى بابها كتبت قاعدتان بأسماء يونانية ، وهى إما لزوار المقبرة أو للأشخاص الذين دفنوا فيها ، وعلى جانبي هذه الحجرة حجرتان صغيرتان (٩ ، ١١) وفى الجانب الغربى للشرقة ثلاث فتحات لمقابر منحوتة فى الصخر من النوع المسمى Loculi ويقابلها على الجانب الآخر للشرقة ثلاث فتحات مماثلة .

وبالناحية الغربية من الحجرة (٢) بئر ، وبجانب الحائط الشمالى حوض نصف دائرى به ثقب ينفذ منه الماء فى ماسورة من الفخار الى حوض مقسع فى الفناء الخارجى أمام الحجرة (٣) وبالحجرة (٢) أيضاً خمس فتحات للدفن ، ثلاث منها فى الحائط الشمالى ، وفتحتان فى الحائط الجنوى عليهما آثار الوان ،

الحجرة (٣) مستطيلة الشكل فى نهايتها فتحة للدفن ، والحجرة (٤) مستطيلة الشكل أيضاً ولم يكن بها فى الأصل فتحات للدفن ثم نحتت فيها بعد فتحتان ، وفى نهاية كل من الحجرات (٥ ، ٦ ، ٧) نحتت فتحة للدفن أيضاً .

والجزء الجنوى من الفناء هو أكثر الأجزاء زخرفة ، بواجهته ثلاثة أبواب ملونة بالوان زاهية ، يعلو الأوسط منها لوحة ملونة ، وعلى جانبي كل باب قاعدتان تحملان تمثالين لأبى الهول . أما اللوحة فتمثل منظراً لتقديم القرابين تقوم به سيدتان تتوسطان ثلاثة فرسان ، وبين الفارس الذى يتوسط المنظر والسيدة الواقفة الى اليسار مديح مستدير الشكل ، ويلاحظ أن الأنظار كلها فيها عدا الفارس الذى فى أقصى اليسار تتجه نحو المديح ، ويمسك كل فارس بيده اناء بينما تمسك السيدتان بأيديهما أشياء من الصعب تمييزها ، ويلبس الفرسان ملابس عسكرية ذات أكمام طويلة تغطى أجسامهم إلى مافوق الركبة ، ويفتعلون أحذية طويلة تصل إلى الساق ، أما السيدتان فعلى رأس كل منهما أكليل صغير من الأغصان وهما تلبسان ما يشبه القميص ذى الأكمام الطويلة ومن فوقه غلالة شفافة تغطى الرأس والجسم .



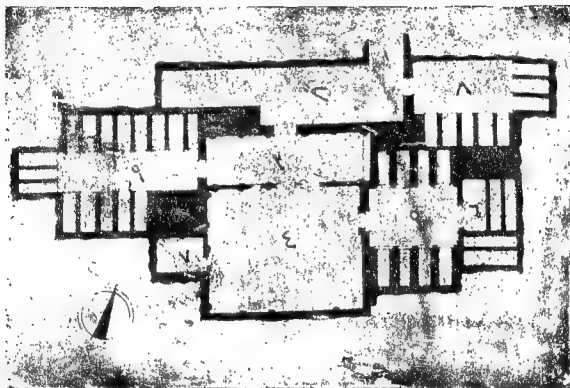
شكل (٤) رسم تخطيطي لمقبرة مصطفى كامل رقم ٢

المقبرة رقم (٢) (انظر شكل ٤) : يؤدى درج مخفور فى الصخر الى فناء هذه المقبرة (١) وهو مربع الشكل تقريباً ، وبالجانب الجنوبي لهذا الفناء عمودان على الطراز الدورى يؤديان الى حجرة (٢) على كل من جانبيها الأيمن والأيسر فتحة للدفن ذات طابقين ، وهذه الحجرة تؤدى الى الحجرة التالية (٣) عن طريق مدخل يتوسطه عمودان على الطراز الدورى أيضاً وكانت هذه الحجرة بمثابة صالة لإقامة الصلوات وتمتاز بوجود مصطبتين كبيرتين على جانبيها الشرق والغربى . وقد نحتت فوق كل من هاتين المصطبتين فيما بعد عدة فتحات للدفن وفى نهاية هذه الحجرة حجرة أخرى صغيرة (٤) وجدت بمدخلها مائدة كانت تقدم عليها القرابين وقد بنيت من قطع حجرية ، وكسيت بطبقة من الجص الملون تحاكي الرخام ، وفى نهاية هذه الحجرة وجدت بقايا السرير الجنائزى ، ولا يزال على الإفريز العلوى للسرير مسبار من النحاس كانت تعلق عليه أكاليل الزهور .

وبالحجرة (٥) التى تقع فى الجانب الغربى للفناء وجد تابوت على هيئة سرير عليه رسومات بألوان زاهية جميلة تمثل سيدات وزهور وعربات يقودها آلهة الحب .

وبالجانب الغربى للفناء أيضاً تقع حجرة صغيرة (٦) بها بئر .

وبالجانب الشمالى للفناء تقع الحجرة (٧) وكانت تستخدم غالباً فى تحضير المأدب الجنزية وقد أقيم بها فيما بعد مقعدان كبيران من قطع غير منتظمة من الحجر الجيرى .



شكل (٥) رسم تخطيطي لمقبرة الشامون

ب - مقبرة الشاطبي

تقع إلى الشمال من كلية سان مارك من ناحية البحر بالشاطبي .
(انظر شكل ٥) :

تتكون المقبرة الرئيسية من مدخل (١) يؤدي الى صالة عرضية (٢) ،
ومنها الى صالة أخرى مستطيلة (٣) ثم الى فناء مربع مفتوح (٤) في الجهة
الشرقية منه مدخل يؤدي الى حجرة أمامية Prosta (٥) ثم حجرة
للدفن Oikos (٦) حيث يوجد سريران منحوتان في الصخر ، ويبدو
أن المقبرة كانت تتكون في الأصل من الفناء المفتوح والحجرة الأمامية
ثم حجرة الدفن ، فهي والحالة هذه قد صممت على نمط البيت اليوناني
اذ أنها تحوى كل الأجزاء التي كان يتكون منها عادة وهي مدخل ودهلز
وحجرة أمامية ، ثم حجرة خلفية .

ويرجع تاريخ هذا الجزء إلى النصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد ،
ولم تعد المقبرة خاصة ، أضيفت إليها أجزاء جديدة فالحجرات الأخرى
يرجع عهدها إلى عصور متأخرة عن عصر المقبرة الأصلية ، فقد وجدت
بالحجرة (٧) في غرب الفناء المفتوح قدور تحوى رماد جثث الموتى
بعد حرقها ، ويرجع تاريخها إلى نهاية القرن الثالث قبل الميلاد ، وكذلك
الحال في الحجرة (٨) إلى الشرق من الصالة (٢) أما الحجرة (٩) إلى الغرب
من الصالة (٣) فهي أحدث عهداً .

وقد استخدمت في هذه المقبرة طريقتان للدفن إحداهما طريقة وضع
الجثث على السرير الجنزى ، كما هو الحال في غرفة الدفن في المقبرة الرئيسية
(٦) حيث لا زال يوجد سريران ، والطريقة الأخرى هي الدفن في فتحات
وذلك في باقي الغرف الأخرى ، والطريقة الأولى أقدم من الثانية .

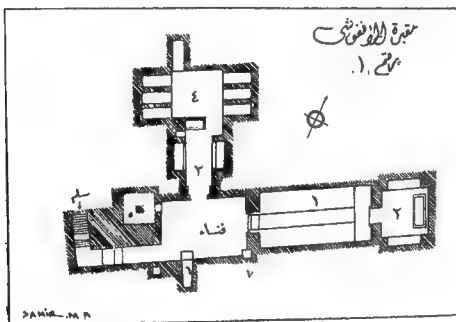
وقد زينت المقبرة الأساسية بزخرفة معيارية عبارة عن أنصاف أعمدة
على الطراز الدوري والأيوني ، بينها نوافذ وأبواب وهمية .

ويدل طراز بناء المقبرة وزخرفها وما عثر عليه فيها من الأواني والأدوات الخزفية على أنها أقيمت أصلاً حوالى سنة ٢٦٠ ق.م. لتكون مقبرة إحدى الأسر الغنية ثم تحولت بعد ذلك إلى مدفن عام في أواخر القرن الثالث ق.م. مما أدى إلى عمل إضافات جديدة لها .

سج) - مقابر الانفوشي

تقع بالقرب من مدخل سراى رأس التين ويوجد بالمنطقة خمس مقابر رئيسية اثنتان منها (١ ، ٢) كُشِفَ عنها في عام ١٩٠١ وهما في حالة جيدة، والثلاثة الباقية تم الكشف عنها عام ١٩٢١ ، ويرجع تاريخ هذه المقابر بوجه عام إلى النصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد ، وستكشف بوصف أربعة منها .

المقبرة رقم ١ (أنظر شكل ٦) :



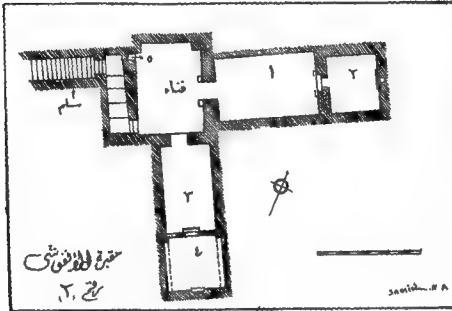
فتحات للضوء . وفي الركن الغربى منه توجد حجرة صغيرة (٥) يتوسطها عمود ، كما توجد في الجزء الجنوبي الشرقى فتحة مقبرة منحوتة في الصخر من النوع المسمى Loculus (٦) وفي الركن الجنوبي الشرقى بئر مربع الشكل رقم (٧) .

وفي الجانب الشرقى للقناة توجد حجرتان يعلو مدخلهما كورنيش على الطراز المصرى ، والحجرة (١) مستطيلة الشكل وسقفها قليل الارتفاع على شكل قبو، وبها ثلاثة مقابر منحوتة في الصخر قليلة الارتفاع وحواطها مغطاة بطبقة من الجص عليها رسومات تحاكي الرخام ، وبسقفها أشكال هندسية عبارة عن مشعات ومربعات ملونة بالأحمر والأبيض وتحاكي رقعة الشطرنج ، وفي منتصف الحائط الخلفى يوجد مدخل يودى إلى الحجرة (٢) وتقع في مستوى منخفض عن سابقتها وبها فتحتان في الحائطين على الجانبين وفي نهايتها تابوت من الحجر الجيري ردىء الصنع وليس به أى زخرفة ، جوانب الحجرة ملونة بها مربعات سوداء وبضياء تحاكي الفسيفساء وبسقفها أشكال هندسية عبارة عن مشعات ومربعات، وعلى الحائط في نهاية الحجرة مناظر ذات طابع مصرى اختفت تقريباً ولم يبق منها سوى بقايا ثلاث تيجان مصرية وبقايا رسم يمثل آلهة برأس ابن آوى.

وفي شمال القناة تقع الحجرتان (٣ ، ٤) وهما في مستوى منخفض عن الحجرتين السابقتين (١ ، ٢) وكانتا في الأصل عبارة عن حجرة واحدة ثم قسمت إلى حجرتين بواسطة حائط من الطوب الأحمر وبالحجرة (٣) ثلاث فجوات بكل منها تابوت، اثنان على الجانبين والثالث في نهاية الحجرة : وحواط هذه الحجرة تغطيها طبقة من الجص عليها آثار لون أبيض ، وبالحجرة (٤) اثنا عشر فتحة منحوتة في الصخر كانت مقابر من النوع المعروف باسم Loculus وتغطى حواط هذه الحجرة طبقة من الجص عليها آثار لون أبيض وسقفها على شكل قبو وتغطيها أيضاً طبقة من الجص عليها أشكال هندسية شبيهة بالرسومات الموجودة بسقف الحجرة (٢) .

المقبرة رقم ٧ (انظر شكل ٧) :

تشبه من حيث التصميم المقبرة رقم ١ إذ نحوى سُلماً يؤدي إلى فناء على جوانبه حجرات للدفن .



شكل (٧) رسم تخطيطي لمقبرة الأنفوشي رقم ٧

في نهاية السلم قبل أن ينحرف إلى اليمين ، منظر ذو طابع مصرى صميم يمثل الميت في الوسط وهو يلبس عباءة طويلة بيضاء ورأسه مغطى ، بينما يضع حول عنقه قلادة كبيرة تتلوى على الصدر ، ويقف الميت بين الإله حوريس إلى اليسار والإله أوزيريس إلى اليمين . ويضع حوريس يده على ظهر الميت كمن يريد أن يجذبه إلى اليسار بينما يضع أوزيريس يده اليمنى على ظهر الميت ويرفع بيده اليسرى إثناء به ماء لتطهير الميت . وفي أقصى اليمين تقف إيزيس وهي متجهة ببصرها نحو الميت .

وفي نهاية السلم على اليمين منظر آخر يمثل أوزيريس جالساً على عرشه وهو متجه نحو اليسار وبجواره حيوان من فصيلة ابن آوى ، ويقف الميت أمام أوزيريس وبجواره آله آخر ربما كان حورس .

والفناء يكاد يكون مربع الشكل به بابان أحدهما في الشمال الشرقى ويؤدى الى الحجرين (١ ، ٢) والثانى في الجنوب الشرقى ويؤدى الى الحجرين (٣ ، ٤) وفى الركن الغربى للفناء فجوة بها بئر ذات سقف على شكل قبو (٥) ، وكانت تغطى حوائط الفناء طبقة إمن الجص عليها رسومات ، الجزء السفلى منها يمثل الرخام .

وقد تعاقب على الحجرين (١ ، ٢) نوعان من الزخرفة الأول كان يشبه فى زخرفته الفناء الخارجى ، أى أن الجزء الأسفل من الحوائط يحاكى الرخام يعلوها ما يشبه قطع الأحجار مرصوفة بعضها بجوار البعض فى صفوف متتالية ، أما السقف فهو على شكل قبو تزينة أشكال هندسية ، ثم حدث بعد ذلك أن تركت زخرفة الجزء الأسفل من الحوائط كما هى أما الجزء العلوى فقد غيرت الزخرفة فيه فأصبحت عبارة عن معينات تشبه رقعة الشطرنج وبقيت زخرفة السقف كما كانت .

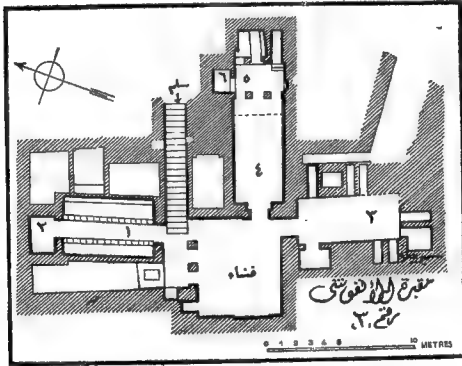
ومدخل الحجره التالية (٢) على الطراز المصرى اليونانى فعل الجانبين قاعدتان فوق كل منهما تمثال لأبى الهول . جانبا الباب على شكل عمودين من سيقان البردى قسم كل منهما إلى مربعات ، وفوق كل عمود تاج يمثل زهرة البردى المفتوحة ويحمل العمودان عتبا يعلوه كورنيش ثم إفريز مسنن وينتهى من أعلى بقوس يتوسطه دائرة صغيرة . وبلى ذلك مدخل قليل الارتفاع على الطراز المصرى ، ثم باب ثالث يعلوه إفريز من الحيات .

ويؤدى هذا المدخل بأبوابه المتتالية الى الحجره (٢) وهى أصغر حجما من الأولى ، وفى منتصف الحائط الغربى فجوة منحوتة فى الصخر يحيط بها إطار من الجص ذو طابع مصرى يشبه الناوس . رسم على حوائط الحجره التى تغطيها طبقة من الجص ، مربعات ملونة تشبه رقعة الشطرنج ، أما زخارف السقف فكونه من أشكال هندسية عبارة عن مربع كبير يتوسط السقف تحيط به مربعات أخرى أقل حجما ينجيل للناظر إليها كأنها ناتجة عن تتابع طريقتين لثخرفتها الواحدة منها تعلو الأخرى ، وفى كل مربع

من هذه المربعات منظر لأشخاص مستوحاه من الأساطير اليونانية القديمة أو من أشعارهم .

والحجرتان (٣، ٤) تشبهان الحجرتين السابقتين وسقف كل منهما على شكل قبة ، حوائطهما وسقفهما مغطاة بطبقة من الجص الأبيض ، وعلى حوائط الحجرة (٣) رسومات يمثل بعضها مراكب ذات أشكال مختلفة وبعض كتابات يونانية ، وفي الحائطين على جانبي الحجرة (٤) فجوتان وتوجد فجوة ثالثة في الحائط الداخلى يحيط بها إطار على الطراز المصرى .

المقبرة رقم ٣ (انظر شكل ٨) :

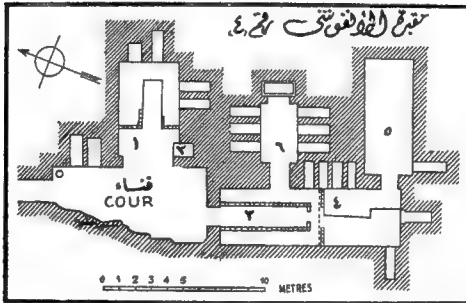


شكل (٨) رسم تخطيطى لمقبرة الألفوشى رقم ٣

تهدم جزء كبير منها واختفت أجزاءها العليا ، وتختلف هذه المقبرة من حيث التصميم عن المقبرتين السابقتين ، فالسلم لا يؤدي مباشرة إلى الفناء بل ينتهى بممر مستقوف يشغل الجانب الشمالى للفناء . كما أنها تحتوى على أكثر من مقبرتين تقع كل منها فى مستوى يختلف عن مستوى الأخرى .

في الجانب الشمالى للفناء تقع الحجرتان (٢،١) وهما عبارة عن صالة كبيرة، وأخرى أقل حجماً كانت مخصصة للدفن، وفي الجانب المقابل (إلى الجنوب) تقع الحجر (٣) وبها عدة فتحات منحوتة في الصخر (Loculi) معدة للدفن. وفي الجانب الشرقى تقع الحجرات (٤ ، ٥ ، ٦) وهى عبارة عن صالة مستطيلة (٤) تليها حجرة أقل حجماً (٥) فى نهايتها فتحات ثلاث معدة للدفن وإلى اليسار حجرة صغيرة (٦) .

للمقبرة رقم ٤ (انظر شكل ٩) :



شكل (٩) رسم تخطيطى للمقبرة الأنفوشى رقم ٤

هذه المقبرة أكثر تدميراً من سابقتها وما تبقى منها يدل على أنها تختلف من حيث التصميم عن مثيلاتها الموجودة بالمنطقة ، وهى تتكون من منحدر يؤدى إلى فناء فى الجانب الشرقى منه بابان يؤدى أحدهما إلى حجرة يشغل جزءاً كبيراً منها مقعد كبير منحوت فى الصخر (١) وهذه الصالة كانت معدة للأدب الجنزية (Triclinium) وفى نهايتها ثلاث فتحات للدفن (Loculi) وفجوة رابعة لم يتم صنعها، وفى مدخل هذه المقبرة إلى يمين الزائر قران للماء (٢)

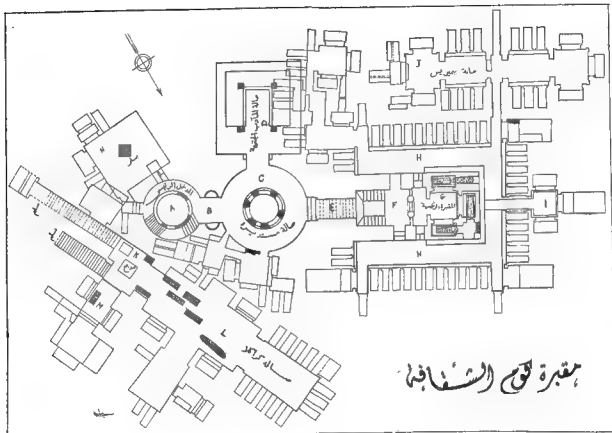
أما الباب الآخر فيؤدى إلى الحجرتين (٣ ، ٤) بالأولى بقايا مقاعد منحوتة في الصخر مما يدل على أنها كانت تستخدم للمآدب الجنزية، وفي نهايتها شبه باب يؤدى إلى بعض الفتحات المعلقة للدفن (Loculi) ، وفي الجانب الواقع على يسار الداخل حجرتان يظهر أنهما أضيفتا فيما بعد . والحجرة (٥) مستطيلة الشكل مقفها على شكل قبو بها فتحة للدفن، والحجرة (٦) مستطيلة الشكل أيضاً في نهايتها فتحة كبيرة بها تابوت من نفس الصخر وعلى الجانبين ستة فتحات معلقة للدفن ، ثلاثة على كل جانب .

(د) مقبرة كوم الشقافة

تعتبر مقبرة كوم الشقافة التى يرجع تاريخها إلى القرن الثانى الميلادى من أهم مقابر الاسكندرية، وهى فريدة فى نوعها من حيث التصميم والنقوش التى فيها والتي تمثل امتزاج الفن المصرى بالفن اليونانى الرومانى .

وقد بدأت الحفريات فى المنطقة منذ عام ١٨٩٢ إلا أنه لم يثر على المقبرة إلا فى عام ١٩٠٠ (انظر شكل ١٠) .

والمقبرة مكونة من ثلاث طوابق تحث جميعها فى الصخر ، والطابق الثالث منها تغمره مياه الرشع التى تنفذ من مسام الصخر ، ويبدأ مدخلها ، وهو فى مستوى سطح الأرض ، بسلم حلزونى يدور حول بئر كبيرة (A) به فتحات ينفذ منها الضوء إلى السلم نفسه وكانت تدلى منه أجسام الموتى لدفنها بالمقبرة . وفى نهاية هذا السلم دهليز (B) على جانبيه فجوتان بشكل نصف دائرة ولكل منهما سقف على شكل صدفه (وهى من العناصر المعمارية الشائعة الاستعمال فى هذا العصر) ومقعد منحوت فى الصخر ، وهذا الدهليز يتصل بصالة مستديرة الشكل (Rotunda) يتوسطها بئر (C) يحيط بها سور قليل الارتفاع يبرز منه ستة أعمدة تحمل السقف . وقد عثر فى قاع هذه البئر على خمسة رؤوس حجرية وهى معروضة حالياً فى المتحف أما الرؤوس الموجودة على حافة الحائط المستدير المحيط بالبئر فهى نماذج لما صنعت من الجص :



مقبرة إمام السفيقي

وتقع إلى يسار الداخل صالة المآذب (D) Triclinium وهي منحوتة في الصخر أيضاً وبها ثلاث مقاعد متصلة ببعضها على شكل مصطبة ، ويرتكز سقف الصالة على أربعة أعمدة في أركانها الأربعة ، وفي هذه الصالة كان يجتمع أهل الميت لتناول الطعام في أوقات زيارة الموتى في مواسم وأعياد معينة أما المائدة فلم يعثر عليها وربما كانت مصنوعة من الخشب ولبيت بفعل الزمن والرطوبة .

وفي الجانب الآخر من الصالة المستديرة حجرات للدفن بها فتحات كانت توضع فيها جثث الموتى ، أو فجوات بها أوان تحوى الرماد المتخلف من حرق الجثث ، أما الفجوات الصغيرة الأخرى المنتشرة في أماكن كثيرة من الحوائط فكانت توضع بها مسارج للإضاءة ولا يزال أثر السناج ظاهراً عليها الآن.

وفي نهاية هذه الصالة المستديرة من الناحية الغربية سلم (E) يؤدي إلى الدور الثاني حيث توجد المقبرة الرئيسية التي تتكون من دهليز (F) وبمداخله عمودان على طراز الأعمدة المصرية ، يعلوهما عتب عليه نقوش تمثل قرص الشمس المخبئة بين صقرين ويعلو هذا العتب إفريز مسنن نهايته عند السقف على شكل قوس ، ويتوسطه قرص الشمس .

وفي نهاية الدهليز (F) توجد فجوتان على يمين ويسار الزائر وفي الأولى تمثال لرجل واقف وفي الثانية تمثال لسيدة واقفة أيضاً ، وهما من حيث تمثيل الحركة والملبس ، على الطراز المصري ، أما من حيث ملامح الوجه وتصفيف الشعر فيغلب عليهما الطابع الروماني ، وربما كان التمثالان يمثلان صاحبي المقبرة .

يلي ذلك مدخل حجرة الدفن الذي يعلوه كورنيش منقوش عليه قرص الشمس وينتهي في أعلاه بصف من الحيات على الطراز المصري وقد نحت على جانبي هذا المدخل قاعدة على شكل ناووس يعلوه ثعبان كبير على رأسه تاج الوجهين القبلى والبحرى ، وبجانب كل ثعبان من الخلف كماشة (Cadusius)

هى رمز الآله اليونانى هرمس ومن الأمام صولجان هو رمز إله الخمر ديونيسوس ، ويرمز هذان الثعبانان لآلهة الخمر فى العالم الآخر. ويعلوكلا من الثعبان نقش مستدير على هيئة درع يتوسطه رأس جوجون Gorgon أو ميدوزا Medusa وربما كان المقصود بهما إرهاب اللصوص وحماية المقبرة ممن تحدته نفسه بالعبث بجثث الموتى .

ويؤدى المدخل إلى حجرة الدفن الرئيسية (G) وبها ثلاث فجوات، واحدة قبالة المدخل واثنان على الجانبين وفى كل فجوة تابوت منحوت فى الصخر وعليه غطاء غير منفصل عنه وكانت الجثة توضع فى فجوة تحت داخل التابوت من فتحة فى المر الخارجى المحيط بهذه الحجرة الرئيسية . ويزين التابوت الموجود قبالة مدخل الحجرة عقود من أغصان الزيتون والغار يتدلى منها قناعان أحدهما إلى اليمين لسيلين (Sileno) والآخر إلى اليسار لميدوزا (Medusa) ويعلو العقود عند منتصفه تحت بارز يمثل سيدة مضطجعة ربما كانت صاحبة التابوت .

ويزين الحائط خلف التابوت منظر يمثل أوزيريس (اله الموتى حسب العقيدة المصرية) على هيئة مومياء مسجى على سرير ، مقلدته بشكل رأس أسد يحمل تاج أوزيريس ويعلوه قرص الشمس، وبين رجلي الأسد الأماميتين ريشة هى رمز لمعات آله العدل، وتحت السرير ثلاثة أوان لحفظ الأحشاء ، غطاء أحدها برأس صقر وغطاء الثانى برأس آدمى وغطاء الثالث برأس ابن آوى ، ويقف خلف السرير أنوبيس إله التحنيط برأس ابن آوى يعلوها قرص الشمس بين حيتين ، وعلى يده اليسرى أناء على شكل زهرة اللوتس له مقبضان على هيئة حية ، بينا اليد اليمنى تتحسس المومياء، ويقف بجانب الرأس إله العلم والكتابة (تخوت) ممثلاً برأس أبى منجل (من فصييلة أبى قردان) وممسكاً بيده اليسرى صولجاناً بينما يمسك بيده اليمنى رمز الحياة عنخ (؟) يقنمه للميمت رمزاً للبعث ، أما من ناحية القدمين فترى الإله حوريس برأس صقر ، ممسكاً بيده اليمنى صولجاناً وبالييسرى أناء يخرج منه نبات وعلى جانبي التابوت منظران ، الأيمن منهما يمثل كاهناً يلبس جلد الفهد ويضع على رأسه تاجاً ذى ريشتين وهو يقدم زهور اللوتس وكأساً

لسيدة (المتوفاة) تضع على رأسها شعراً مستعاراً يعلوه قرص الشمس ، وترفع السيدة يديها في وضع كأنما تتقبل التقدمة ، وبين السيدة والكاهن مذبح على شكل زهرة اللوتس ، أما المنظر الأيسر فيمثل كاهناً يتلو أدعية من ملف بردى بين يديه وأمامه رجل واقف (المتوفى) يمسك بيده اليمنى شيئاً ما غير واضح ، ويرفع يده اليسرى إلى رأسه التي يعلوها قرص الشمس ويفصل بين الكاهن والرجل مذبح تخرج من جانبيه زهور اللوتس ، وربما كان الرجل والسيدة الممثلان على جانبي الفجوة صاحبي التابوت .

والتابوت الموجود في الفجوة إلى اليمين يتوسط واجهته رأس ثور على جانبها فرعاً عنب يتدلى من كل منهما عنقود عنب ويتوسطهما من أعلى رأس ميلوزا .

وعلى الحائط خلف التابوت منظر يمثل الاله سرايس في صورة العجل المقدس ايسس يقف على قاعدة في وسط الحائط وعلى رأسه قرص الشمس وأمامه امبراطور يلبس تاج الوجهين القبلى والبحرى وهو يقدم قلادة للعجل ، وتقف خلفه الالهة ايزيس ناشرة جناحيها لحاية العجل المقدس وقابضة على الريشة رمز العدالة .

أما المنظران الجانبيان فيمثل الأيمن منهما الاله حابي (القرد) في شكل مومياء على رأسه قرص الشمس وممسكاً بكلتا يديه صولجاناً رأسه على شكل باقة من زهور اللوتس ويقف أمامه الاله أمستى Amesti في شكل مومياء ويضع فوق رأسه قرص الشمس ويمسك بيديه صولجاناً ، والجزء البارز من ملابسه عليه أشكال هنلمسية وحول جسمه حزامان بهما تمام لحايته ، وبين الالهيْن مذبح عليه أثناء تصاعده منه دخان البخور ، ويعلوه مستطيل عليه آثار علامات هيروغليفية .

والمنظر الجانبى الأيسر يمثل الاله بتاح في شكل مومياء ممسكاً بكلتا يديه صولجاناً ويضع فوق رأسه قرص الشمس وأمامه امبراطور يلبس ملابس قصيرة على الطريقة المصرية القديمة ويضع على رأسه قرص الشمس يعلوها

الصل ، ويده اليمنى جسم اسطوانى ويده اليسرى الريشة رمز العدالة يقدمها للاله ، وبين الامبراطور والاله مذبح تخرج من جوانبه غصون تحمل زهور اللوتس .

أما المناظر التى على التابوت الموجود فى الفجوة التى إلى اليسار فتشبه مناظر التابوت المقابل مع اختلافات بسيطة .

وعلى الحائط الجانبى إلى اليمين نرى إلهاً ربما كان أوزيريس فى شكل مومياء، على رأسه قرص الشمس وذراعه متقاطعتان على صدره، واللفائف الخارجية عليها خطوط متقاطعة تملأ الفراغ بينها تماثيل فى أشكال مختلفة . ويقف أمام أوزيريس امبراطور فى زى مصرى وهو يقدم الريشة رمز العدالة للاله ويحمل فوق رأسه تاجاً ، وبين الاله والامبراطور مذبح عليه أناء به قربان بشكل فطائر .

وعلى الجانب الآخر اله برأس صقر على رأسه تاج الوجهين القبلى والبحرى، ممسكاً بيده صولجناً وأمامه اله برأس آدمى ربما رمز إلى ايزيس، وفوق رأسها قرص الشمس ويعلو جبهتها الصل وثوبها مزركش وتمسك بلباسها صولجناً ، وبين الاله والآلهة مذبح عليه إناء وإلى جانبيه فطيرتان .

وقبل أن يجتاز الزائر المدخل إلى الخارج يرى على يمينه نقشاً يمثل الاله انوبيس برأس ابن آوى . يحمل قرص الشمس فوق رأسه ، وهو فى زى جندى يحمل أسلحة رومانية فيمسك بيده اليمنى رمحاً كما يمسك بيده اليسرى درعاً يرتكز على الأرض ويجزاه سيف صغير ، ويقف الاله على قاعدة على هيئة بوابة فرعونية أو (ناووس) ويلتفت ناحية المدخل .

وإلى يسار الخارج منظر آخر يمثل الاله نفسه برأس ابن آوى وجسم انسان نصفه الأسفل ينتهى بذيل تين ، ويضع فوق رأسه تاج أوزيريس ويقف على قاعدة مماثلة للسابقة ويتجه بنظره ناحية المدخل وهذا الاله يمثل فى شكل جندى يحمل بيده اليمنى رمحاً وباليمنى عقلة ايزيس .

ويلاحظ أن جميع هذه المناظر الجزئية مأخوذة عن العقيدة المصرية القديمة ، وواضح أن الفنان الذى قام بعملها ، نقلها فعلا عن مناظر جزئية فرعونية دون أن يعى المعانى التى ترمز إليها .

وفى الممر المحيط بهذه الحجرة نحتت فى الجدران مجموعة كبيرة من الفتححات المعدلة للفن الموقى - ويربو عددها على الثلاثمائة فى صفين يعلو أحدها الآخر (H) وفى الغرفة (J) ، التى كانت مخصصة لدفن اتباع أو كاهنات الآلهة Nemesis ، عثر فى إحدى الفتححات على بعض حلى ذهبية (معروضة حالياً بالمتحف بالقاعة رقم ٢٢ A) . كذلك عثر فى فتحة أخرى على جثة سيدة حول عنقها سلسلة ذهبية تنهى بعجلة الآلهة Nemesis وغيرها من الرقائق الذهبية التى كانت توضع على التهدين وأظافر اليدين والقدمين ، ومنها ما هو على شكل العين واللسان .

ونميس آلهة الانتقام فهى التى تقتص للجرمة وتأخذ بجريرة الذنب ، وتعاقب كل من يطمع فى ثراء أو ترف غيى مشروع أو جاوز حد الاعتدال.

قاعة كراكالا (L) سميت بهذا الاسم لكثرة ما وجد بها من عظام آدمية وعظام حيوانات وعلى الأخص الخيول ، يظن أنها لقيت حتفها أثر الهزرة التى حدثت فى ملعب الاسكندرية عام ٢١٥ م عندما جمع الامبراطور كراكالا أهل المدينة بحجة القيام باستعراض عام ثم أمر جيشه بمهاجمتهم انتقاماً منهم عندما سمع أنهم يتنلدرون ببعض أعماله الجنونية ويسخرون من تصرفاته الصبيانية ، أما فيما يخص عظام الخيول فيظن البعض أنها ربما كانت للخيول التى فازت فى السباق ، وعندما نفقت ودفنت فى هذا المكان فى حماية الآلهة نميس التى كان سلطانها يمتد إلى كل أنواع الرياضة .

وتحتوى هذه القاعة ، فضلا عن العظام ، على أربع مقابر عليها بقايا رسومات فرعونية ، وفى نهاية القاعة من الجهة الجنوبية جزء مكشوف (K) أقيم فيه مذبح . كذلك يوجد خلفه سلمان قديمان أحدهما يؤدى إلى بئر تتجمع

فيها مياه الرشع في داخل المقبرة والثاني يصعد بالزائر إلى خارج المقبرة وإن كان الجزء العلوى منه مهلهما ومسلوداً .

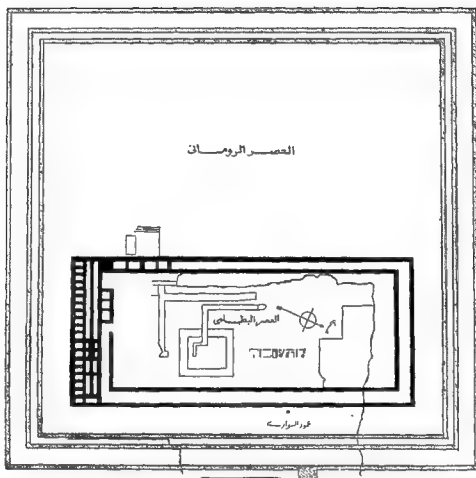
ويبدو أن المقبرة قد نحتت في بادئ الأمر وأعدت كقبرة خاصة ثم أضيفت إليها الأجزاء I, K, I, H في عصور لاحقة عندما أصبحت جبانة عامة .

٤ - معبد السرايوم (عمود السوارى)

بعد أن أعلن بطليموس الأول (سوتير) نفسه ملكاً على البلاد في عام ٣٠٦ ق. م. أدرك بثاقب بصره أنه لا استقرار لحكمه إلا إذا أمكن التوفيق بين العنصرين المصرى والأغريقى عن طريق الدين لما للدين من أثر في نفوس كل من الفريقين ، لهذا سعى سوتير إلى الاستعانة برجال الدين ، وتم له ما أراد عندما اجتمع الجانبان ، المصرى بزعماء مانيثون Manetho والأغريقى بزعماء تيموثيوس Timotheus ، وعمل الاثنان على محاولة المزج بين الأفكار والمعتقدات المصرية والأغريقية وانتهيا إلى ديانة الثالوث المقدس الذى يتألف من سرايس Serapis وزوجته ايزيس Isis وابنه حريوقراط Harpocrates .

وإذا كانت الآراء قد تضاربت في أصل سرايس فلا تضارب إطلاقاً في أصل ايزيس وحريوقراط ، كلاهما إله مصرى ولم يدخل عليهما جديد عندما أدمجا في الثالوث ، أما سرايس نفسه فلا يخرج عن كونه الإله المصرى أوزير حابي Osir - Hapi ويدعوه الأغريق بكلمة Oserapis ومنها اشتق اسم سرايس ، أى العجل أبيض بعد وفاته ، وقد حرص رجال الدين على تقديم سرايس إلى الأغريق في صورة تناسب آراءهم ومعتقداتهم فصور لهم بشكل رجل ملتج ملامحه تشبه إلى حد كبير ملامح زيوس رب الأرباب اليونانى .

وقد شيد للعبادة الجديدة معبد في راقودة ، الحى الوطنى بالاسكندرية (منطقة عمود السوارى حالياً) ، وتذكر المراجع القديمة أن هذا البناء ، الذى أقامه مهندس يونانى ، كانت له مدخل شائعة وبه أعمدة كبيرة تحيط بجوانبه



رسم تخطيطي لجدار سور الحصن بمنطقة عمود السوارى
 الحصن الرومان المسجد القديم

شكل (١١)

الأربعة وقد وضع في قدس الأقداس تمثال لسرايس دقيق الصنع ، مرصع بالأحجار الكريمة ويبدو مما ذكره المؤرخون أن هذا البناء كان من أعظم المعابد في حوض البحر الأبيض المتوسط ، وأنه بنى على الطراز اليوناني وكان يضم مكتبة كبيرة ، وهى غير مكتبة الاسكندرية المشهورة .

وكل ما بقى من هذا البناء الشامخ أطلال تقع إلى الجنوب الغربى لمنطقة عمود السوارى، وقد أثبتت الحفائر التى أجريت بالمنطقة فى غضون عامى ١٩٤٣-١٩٤٤ أن المعبد البطلمى أقيم فى عصر بطلميوس الثالث (٢٤٨ - ٢٢١ ق. م) .

كان هذا المعبد مستطيل الشكل طول ضلعه من الشرق إلى الغرب (بمحاذاة شارع أبى منلور) حوالى ٧٧ متراً ، وقد أمكن معرفة ذلك بفضل ودائع الأساس التى عثر عليها فى حفرتين أحدهما فى الركن الجنوبي الشرقى للمعبد والأخرى فى الجنوبي الغربى ، وكانت كل مجموعة من ودائع الأساس مكونة من عشر لوحات أحدها من الذهب والثانية من الفضة والثالثة من البرونز والرابعة من طمى النيل والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة والثاسعة من عجينة زجاجية أما العاشرة فن القيشاني ، وقد كتب على كل منها نصان أحدهما بالهيروغليفية بالمداد الأسود وترجمته «ملك الجنوب والشمال ، وريث الآلهة الأخوة ، الذى اختاره آمون ، قوية حياة رع ابن الشمس ، بطلميوس فليعش للأبد ، بنى المعبد والصور المقدس » ، والنص الثانى باللغة اليونانية وقد كتبت حروفه بالضغط بقلم صلب على اللوحات المعدنية وترجمته « الملك بطلميوس ابن بطلميوس وارسنوى ، الآلهة الأخوة ، (أقاما) لسرايس المعبد والصور المقدس » (هذه اللوحات موجودة بالقاعة ٢٢ أ بالمتحف) .

كذلك عثر على ودائع أساس خاصة بمعبد لحربوقراط من عصر بطلميوس الرابع (٢٢١ - ٢٠٤ ق. م.) وكان يقع داخل أسوار معبد سرايس فى الجهة الشمالية الشرقية منه (شكل ١١) .



شکل (۱۲) عمود السواری

ويظهر أن معبد السرايوم دمر في أثناء الثورة التي قام بها يهود الاسكندرية في عهد الامبراطور تراجان (٩٨ - ١١٤ م) ، وعلى أطلال المعبد البطلمي أقام الامبراطور الروماني هادريان (١١٧ - ١٣٨ م) معبداً آخر كان على حسب قول مؤرخي القرن الرابع الميلادي مربع الشكل ، ولم يكن هذا المعبد أقل فخامة من سابقه وإن كان هو الآخر قد تهدم تماماً في أثناء الحملة التي قام بها المسيحيون في الاسكندرية في أواخر القرن الرابع للقضاء على الوثنية ومعابدها ، وقد أقيمت على انقاضه فيما بعد كنيسة تحمل اسم القديس يوحنا ، ظلت قائمة حتى القرن العاشر .

والأثر الوحيد الذى مازال قائماً بالمنطقة هو العمود الجرانيتي الذى يطلق عليه اسم عمود السوارى ، بينما يعرف في اللغات الأجنبية باسم عمود بومبي ، لسبب الاعتقاد الذى ساد في العصور الوسطى بأن العمود كان يحمل اثناء من البرونز به رماد القائد الروماني بومبي (انظر شكل ١٢) .

ويبلغ طول العمود ٢٦,٨٥ متراً وقطره ٢,٧٠ متراً من أسفل و ٢,٣٠ متراً من أعلا ، وقد نقش على الجانب الغربى من قاعدته هذه العبارة «للامبراطور العادل ، الاله الوصى على الاسكندرية ، دقلديانوس الذى لا يقهر ، اقام پوستوموس (Postoumos) هذا الأثر» .

فالعمود يرجع إذن إلى عصر الامبراطور دقلديانوس ، الذى جاء الى الاسكندرية على أثر ثورة قام بها أهلها وتمكن من إخادها بعد حصار دام أكثر من ثمانية أشهر عانى فيها الأهالى من نقص المواد الغذائية ، وبعد فتح المدينة أراد الامبراطور أن يستميل الشعب إليه فأجزل لهم العطاء مما دعا الحاكم پوستوموس أن يقيم هذا العمود اعترافاً من المدينة بفضل دقلديانوس عليها .

وإلى الغرب من هذا العمود سلم يؤدي إلى عمارات سفلية نحتت في الصخر مكسوة بالحجر الجيري يعتقد البعض أنها كانت جزءاً من السرايوم ، بينما يعتقد البعض الآخر أنها عبارة عن المكتبة الملحقة بالمعبد ، حيث كانت الكتب المكونة من لفائف البردى تحفظ في الفجوات الموجودة بجوانبها .

وقد عثر بالمنطقة على كثير من الآثار بقی بعضها بالمنطقة بينما نقل الجزء الأكبر الى المتحف ومن أهمها التمثال الضخم للعجل ابيس المصنوع من البازلت الأسود والموجود بالقاعة ٦ (رقم ٢٥١) .

٦ - القيصرين (أو معبد قيصر) Caesarium

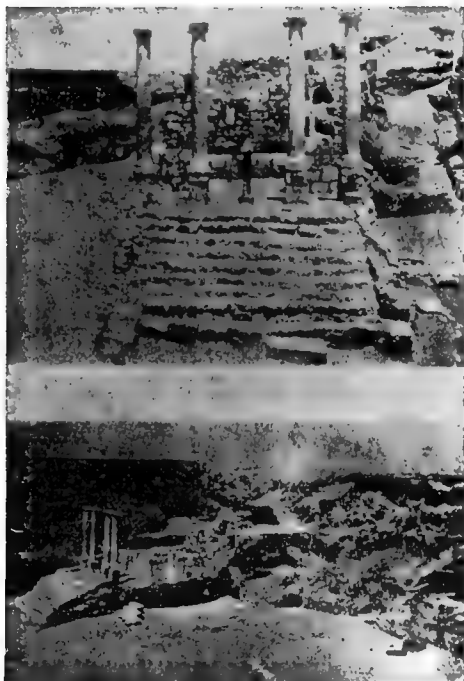
بدأت في إقامة هذا المعبد كليوباترا السابعة آخر ملوك البطالمة ، باسم ماركوس انطونيوس ، ونصبت أمام ملخطه مسلتان احضرتا من معبد عين شمس أو المطرية من ضواحي القاهرة ، تحملان اسماء ملوك الفرعنة تحتمس الثالث (١٥٠٤ - ١٤٥٠ ق.م) وسينق الأول (١٣١٢ - ١٢٩٨ ق.م) ورمسيس الثاني (١٣٠٠ - ١٢٣٥ ق.م) ، وبعد وفاة كليوباترا أكمل المعبد أغسطس أول أباطرة الرومان (٣٠ ق.م - ١٤ م) وخصصه لعبادته ، وقد بقي قائماً حتى أيام المسيحية ، عندما حول الى كنيسة .

ويمكن معرفة مكان المعبد على وجه التقريب من موقع المسلتين اللتين بقيتا قائمتين في المكان المعروف الآن باسم محطة الرمل حتى القرن التاسع عشر ، عندما نقلت إحدهما إلى لندن في عام ١٨٧٧ ، وأقيمت على ضفاف نهر التيمز ، ونقلت الأخرى إلى الولايات المتحدة في عام ١٨٧٩ حيث أقيمت في حديقة سنترال بارك بنيويورك .

٧ - معبد الرأس السوداء .

على مسيرة دقائق من محطة ترام النصر وإلى يمين الخط الحديدى الممتد من الاسكندرية لأى قبر يقع معبد صغير من العصر الرومانى يرجع تاريخه الى أواخر القرن الثانى أو أوائل القرن الثالث الميلادى .

كشفت عن هذا المعبد عام ١٩٣٦ أثناء رفع الرمال من هذه المنطقة ، ويتكون مبنى المعبد من سلم يؤدي إلى بهو به أربعة أعمدة من الرخام الأبيض على الطراز الأيونى (Ionic) كان يتوسطها قديم جميل الصنع من الرخام فوق قاعدة من الرخام أيضاً وعليه نص يونانى يفيد أن المدعو ايزيدور وهب



شكل (١٣) معبد الرأس السوداء
(أعلى : منظر أمامي ، أسفل : منظر جانبي)

هذه القدم (للآلهة) بعد شفائه أثر سقوطه من عربته وإصابة قدمه، ورغم أنه لم يذكر اسم الإله أو الآلهة التي قدمت باسمها هذه التقدمة إلا أنه يظن أنه يعني الآلهة إيزيس إذ كانت الآلهة الرئيسية في المعبد، بدليل أن تمثالها كان أكبر حجماً من باقي التماثيل التي وجدت بالمعبد ، وفي نهاية البهو يوجد حائط قليل الارتفاع يفصله عن باقي المعبد ، وهذا الحائط أشبه بمصطبة صفت عليها ثلاثة تماثيل بحيلة الصنع من الرخام أحدها لايزيس والثاني لحربوقراط والثالث لحورمانوبيس (من كلمة العالم الآخير) ، ووجد كذلك بنقش المكان تمثالان آخران على هيئة أوزيريس كانوب ومذبح صغير من الرخام (جميع هذه التماثيل موجودة الآن بالمتحف في القاهرة ج) ، وخلف البهو توجد حجرة صغيرة مربعة الشكل تقريباً ولهذا الحجرة مدخل آخر من الجهة الشرقية عن طريق سلم صغير (انظر شكل ١٣) ، ويلها حجرتان تقعان شمال المبنى وفي مستوى أعلى من مستوى الحجرة الأولى ، وخلف المعبد وجدت بقايا مبان ترتفع قليلاً فوق أرضية المكان وربما كانت تستخدم كمسكن لكهنة المعبد .

ويغلب على الظن أن البناء كله كان معبداً خاصاً أقامه إيزيدور للآلهة إيزيس اعترافاً منه بفضلها عليه في شفائه من الحادث الذي وقع له وأصبحت فيه قلعه .

الباب الثالث

لمحات تاريخية

تكلمنا في البابين السابقين باختصار عن نشأة الاسكندرية وأهم آثارها ، وإذا كان الاسكندر قد فكر في بنائها وبدأ في تخطيطها أثناء حياته إلا أن تشييدها لم يتم إلا في عصر بطليموس الثاني ، ففي عهده وعهد خلفه بطليموس الثالث بلغت الاسكندرية أوج عظمتها .

لقد كانت الفترة الأولى من حكم البطالة فترة لإنشاء وتعمير ، تلها فترة عدم استقرار نتيجة للسياسة التي انتهجتها البطالة ، إذ كانوا يهدفون الى هذين أولهما الحصول على المال لإنشاء جيش قوى يضمن لمصر استقلالها ، وثانيهما لإحلال الهدوء والاستقرار اللازمين لتوفير المال والتفرغ للدفاع عن كيان البلاد .

اتبع البطالة لاستغلال مرافق البلاد الاقتصادية سبلا تنطوى على العنف والإرهاق بالنسبة للمصريين ، وفرضوا عليهم ضرائب باهظة ، وعاملوهم معاملة شعب مهزوم ، بينما كان الأجانب يتمتعون بالامتيازات العظيمة والمراكز الممتازة في شتى إدارات الحكومة ومن هنا بدأ غضب المصريين ، وبدأت ثوراتهم .

ثم توالى الثورات وسار الحال من سوء إلى أسوأ وضعفت سلطة الملوك فوجدت روما أن الفرصة قد سنحت للتدخل في شئون مصر مستغلة النزاع الهائل بين أفراد الأسرة المالكة للوصول إلى عرش البلاد .

اعتلت كليوباترا (السابعة) عرش مصر وسنها سبعة عشر عاماً وكان لها أخوان أحدهما بطليموس الرابع عشر في سن العاشرة ، وكان زوجها لها في نفس الوقت ، والآخر في سن الثامنة ، وأخت في سن الخامسة عشر ، وكانوا

جماً يرقبون الحرب الناشبة بين القائلين الرومانيين بومبي ويوليوس قيصر فيما وراء البحار ، فقد كان بومبي بمثابة الوصى على أفراد العائلة المالكة بمصر وانتهت الحرب بهزيمة بومبي الذى ولى وجهه شطر مصر ولكنه قتل فى الطريق ، فخلأ الجو ليوليوس قيصر .

لعبت كليوباترا دوراً هاماً مع يوليوس قيصر فعندما علمت بوصوله إلى مصر سعت إليه ونجحت فى كسب رضاه بل وذهبت معه فى رحلة نيلية لأقصى الصعيد ، ثم حملت منه وأنجبت له ولداً (قيصرىون) وأخيراً قتل يوليوس قيصر فى عام ٤٤ ق . م .

وفى الاسكندرية انتظرت كليوباترا ما ستسفر عنه الحرب بين ماركوس أنطونيوس وقتله قيصر وانتصر ماركوس أنطونيوس الذى وقع بدوره فى حب كليوباترا وأمضيا سورياً أوقاتاً سعيدة لم تدم طويلاً وسرعان ما لاح فى الأفق أوكتافيوس (أغسطس) الذى هزم أسطول أنطونيوس وكليوباترا فى معركة اكتيوم فى عام ٣٠ ق . م . ثم أصبحت مصر جزءاً من الامبراطورية الرومانية .

لقد فقدت الاسكندرية الكثير من أهميتها خلال العصر الرومانى ومع ذلك فقد كانت موضع اهتمام الأباطرة ، فأنشأ بها أغسطس (٣٠ ق . م - ١٤ م) ضاحية جميلة على شاطئ البحر أسمّاها مدينة النصر (نيكوبوليس - بالرمل) تخليداً لذكرى انتصاره على ماركوس أنطونيوس وكليوباترا .

وقد توج الامبراطور فسباسيان (Vespasian) نفسه امبراطوراً بها عام ٦٩ م . كما أن خليفته دوميتيان Domitian (٨١-٩٦ م) جاء الى الاسكندرية واهتم بادبائها ، وفى عهد تراجان Trajan (٩٨-١١٧ م) ثار اليهود وكان عددهم يربو على ثلث عدد سكان المدينة ، وتم إخماد ثورتهم فى عهد خليفته هادريان (١١٧-١٣٨) Hadrian الذى زار المدينة مرتين وقام بترميم كثير من المباني التى خربتها الثورة ، كما اهتم

بعيادة سراييس (انظر تمثال العجل المقدس الموجودة بقاعة لمتحف رقم ٦) كما اهتم ماركوس اوريليوس (١٦١ - ١٨٠ م) Marcus Aurelius بعلمائها وفنانها وكان يناقشهم في أمثالهم المختلفة (يوجد تمثال له بالمتحف قاعة رقم ١٢)، وذكر بعض المؤرخين أن أنطونينوس بيوس (١٣٨ - ١٦١ م) Antoninus Pius أقام بوابتي الشمس والقمر في بداية طريق كانوب ونهايته كما أقام أقواساً للنصر، وزار المدينة أيضاً الامبراطور سبتيميوس سيفيروس (١٩٣ - ٢١١ م) Septimius Severus ومنحها كما منح باقي عواصم المديرية نوعاً من الحكم الذاتي (أشبه بنظام مجالس المحافظات الآن) .

ثم أخذ نجم الاسكندرية في الأفول فقد انتقم الامبراطور كراكالا (٢١١ - ٢١٧ م) Caracalla من أهالي الاسكندرية عندما سمعهم يتكلمون عليه بسبب أعماله الطائشة ، كما دمر الامبراطور اوريليان Aurelian (٢٧٢ م) جزءاً كبيراً من المدينة بسبب نشوب الثورة بها . ثم دمرت المدينة مرة أخرى أيام الامبراطور دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥ م) Diocletian بعد حصار استمر حوالى ثمانية أشهر .

المسيحية في الاسكندرية :

يعتبر القديس مرقس مؤسس الكنيسة القبطية وقد جاء إلى الاسكندرية في منتصف القرن الأول الميلادي في أيام الامبراطور كلوديوس ، ليبشر بالدين الجديد وكان أول من تبعه اسكاف يهودى يدعى انيانوس Annianus وقد استشهد في سبيل دينه فيما بعد عام ٦٢ م .

وليس لدينا معلومات كثيرة عن المسيحية في مصر خلال القرون الأولى ، فقد كانت الديانة تنتشر في الخفاء بسبب الاضطهادات العنيفة التي لاقها، غير أن عدد المسيحيين في الاسكندرية في القرن الثاني الميلادي أصبح كبيراً بدرجة تسمح بقيام مدرسة مسيحية هامة حاولت أن تصبغ الدين الجديد بصيغة فلسفية علمية ليستطيع أن يقف في وجه المدارس الفلاسفية الوثنية التي كانت متأصلة في الاسكندرية، وقد أنتجت هذه المدرسة عدداً من أشهر المفكرين المسيحيين نذكر منهم بالذات كليمنت Clement واوريجين Origenes، أما الأول فقد ولد في أثينا في منتصف القرن الثاني

الميلادى وكان وثنياً ثم اعتنق الدين المسيحى، وجاء إلى الاسكندرية وأصبح أستاذاً بمدرستها وقام بدراسات عميقة في المسيحية كان لها أثر كبير في تطور الدين ، وأما أوريجين فقد تلمذ على يد كليمنت ثم خلفه في منصبه بمدرسة الاسكندرية ولم تكن سنة تزيد على الثالثة عشرة ، ويعتبر من أعظم مفكرى المسيحية على الإطلاق وترك أثراً عميقاً على التفكير الدينى في عصره .

لم تلق كنيسة من الكنائس المسيحية مالا فته كنيسة الاسكندرية على يد السلطات الامبراطورية الرومانية من اضطهاد وخاصة في أيام الامبراطور ديكىوس Dacius في منتصف القرن الثالث ، وأعقب ذلك فترة قصيرة من الهدوء ، ثم جاء الاضطهاد الأكبر في أيام دقلديانوس وقد استشهد فيه عدد كبير من المسيحيين في مصر لدرجة أن الكنيسة القبطية تبدأ تاريخها (السنة القبطية) من هذه الفترة العصبية وبالذات من عام ٢٨٤ م (عام الشهداء) .

كان من نتيجة الاضطهاد المستمر أن اضطر الفنان المسيحى في هذه الفترة إلى استعمال الرموز للتعبير عن المعانى الجديدة فنجد مثلاً النخلة والحماة والسحرة والسفينة والصليب وغيرها ، وكلها من الرموز التى أصبحت شائعة في الفن المسيحى (انظر قاعات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ بالمتحف) :

لعبت كنيسة الاسكندرية دوراً هاماً في الجامع الدينية المختلفة التى عقلت في الفترة من القرن الرابع حتى الخامس ففي مجمع نيقية عام ٣٠٥ م. كان اثنايوس أسقف المدينة هو المدافع الأول عن العقيدة الصحيحة واستطاع أن يقنع الجميع بوجهة نظره، وفي مجمع القسطنطينية عام ٣٨١ م. لعب ثيوفيلوس أيضاً دوراً هاماً في القضاء على الآراء الخاطئة، وفي مجمع افسوس عام ٤٣١ م. كان لكيرلس الأول أسقف الاسكندرية الفضل الأكبر في القضاء على بدعة نسطور وغيره من المرافقة ، وأخيراً في مجمع خلقيدون في عام ٤٥١ م. عمل الأسقف الجديد ديوسقوروس Dioscorus جهده لاقتناع الجميع بوجهة نظره ، ولما لم يتمكن من ذلك لم يتردد في الانسحاب من المجمع وانتهى الأمر بنفيه خارج الاسكندرية ومنذ ذلك الوقت استغلت كنيسة الاسكندرية عن الكنائس الأخرى .

الجزء الثاني

المتحف اليوناني الروماني

المتحف اليوناني الروماني

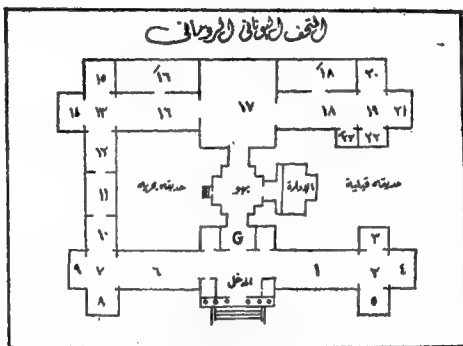
يحتوي المتحف على مجموعة قيمة من آثار العصر اليوناني الروماني وهو العصر الذي ازدهرت فيه الاسكندرية وكانت عاصمة البلاد ، كما يحتوي على آثار من نفس الفترة عثر عليها في بلاد أخرى غير الاسكندرية كالفيوم والبهنسا وغيرها، وهي تكمل مجموعة الآثار المكتشفة بالاسكندرية وضواحيها وتعطينا فكرة واضحة عن آثار هذا العصر .

ترجع فكرة انشاء المتحف في الاسكندرية إلى عام ١٨٩١ وكان حينئذ مكونا من خمس حجرات في مبنى بشارع رشيد (طريق الحرية الآن) ، وفي عام ١٨٩٥ أفتتح المتحف في مبناه الحالي وكان عبارة عن جناح واحد (مكون من الحجرات ١-١١) ثم أضيفت إليه القاعات الاخرى على مر السنين إلى أن أخذ شكله الحالي (انظر شكل ١٤).

للداخل :

يواجه الداخل تمثالا لأسدين من الحجر الرملي من عهد الملك ابريس Apries من ملوك الأسرة السادسة والعشرين (القرن السادس قبل الميلاد) .

وعلى الحائط المواجه للداخل (إلى اليسار) نموذج للحجر المعروف باسم حجر رشيد نقش عليه نص عبارة عن مرسوم أصدره بطليموس الخامس لكهنة منف عام ١٩٧ ق.م. ، وكتب بالهيروغليفية والديموطيقية واليونانية وبفضل هذه الكتابات الثلاث ومقارنتها ببعضها البعض تمكن العالم الفرنسي شامبليون من فك رموز اللغة الهيروغليفية ، وقد عثر على هذا الحجر بقلعة برشيد (صورها بجوار الحجر) أثناء الحملة الفرنسية على مصر (١٧٩٨-١٨٠١)



شكل (١٤) رسم تخطيطي المتحف اليوناني الروماني

وبقي في أيدي الفرنسيين إلى أن تسلمه الانجليز في عام ١٨٠١ وهو محفوظ الآن بالمتحف البريطاني .

وفي الركن بجوار الحجر السابق تمثال من الرخام الأبيض لآلهة النصر (Nike) جزؤه الاسفل مفقود !

القاعة رقم (٦) على اليسار

تحتوى على مجموعة من النقوش والكتابات من العصر البطلمى (إلى يمين الداخل) ومن العصر الرومانى (إلى اليسار) :

١٠ (على اليمين) قاعدة مربعة من الجرانيت الأسود عليها إهداء من المدعو افروديسيوس Aphrodysens ، شريكه على المائدة ، إلى ماركوس انطونيوس العظيم الذى لايبارى — إلهه وولى نعمته فى السنة التاسعة عشرة من حكم كليوباترا وتوافق السنة الرابعة من حكم انطونيوس ، فى اليوم التاسع والعشرين من شهر كيهك (٢٤ ديسمبر عام ٥٠ ق.م) ، وهذا هو النص الوحيد الذى عثر عليه بالاسكندرية ويحمل اسم ماركوس انطونيوس .

وقد وجد بجوار محطة الرمل حيث كان يوجد المعبد الذى أقامته كليوباترا باسم ماركوس انطونيوس (ومكانه حالياً العمارة التى بها محل التريانون بميدان محطة الرمل) .

١٠٨٥٩٧ (فوق القاعدة السابقة) نقش على لوح من الرخام ترجمته ومن أجل سعادة بطليموس الثانى ابن بطليموس (الأول) وبرنيكى الآهين المخلصين — ارخاجاثوس Archagathos بن اجاثوكليس Agathocles الحاكم ، فى ليبيا ، وزوجته ستراتونيكي Stratoniko قد أقاما لسرايس وايزيس الاسوار المقدسة ، ، عثر عليه بالجهة القبلىة لترعة المحمودية امام حديقة انطونيداس :

٢٢٧، ٢٢٨ : لوحتان من البرونز من العصر الرومانى ، عبارة عن جزئى دبلومسكرى ، عثر عليهما فى فقط (بمحافظة قنا) سنة ١٨٨١ ، وكان

الامبراطور يمنح هذا الدبلوم للمحاربين الذين أمضوا مدة خدمتهم العسكرية، وهي ٢٥ سنة على الأقل، على وجه مرض وذلك طبقاً لقانون يصدره الامبراطور ويوضع على تل الكابيتول في روما، والدبلوم عبارة عن لوحين من البرونز، ينقش على إحداها القانون نفسه وعلى الأخرى اسم ولقب المحارب وأسماء زملائه، أما المزايا التي يتمتع بها الحاصل على هذا الدبلوم فكثيرة منها حق المواطن له ولأولاده واحفاده، وحق الزواج طبقاً للقانون الروماني، وهذا الدبلوم منح في عهد الامبراطور دوميتيان Domitian (٨١ - ٩٦ م) للمدعو يوليوس ساتورنينوس Julius Saturninus، وكان الذي يسلم هذا الدبلوم في مصر هو الحاكم العام طبقاً للأوامر التي تصله من الامبراطور.

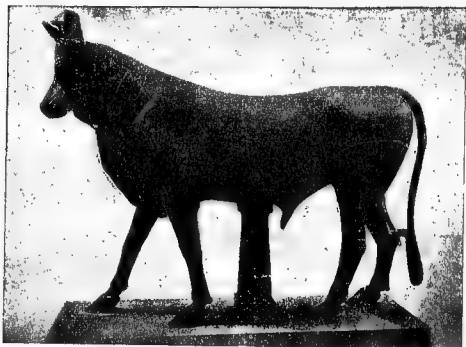
٤٦ (فوق الخزنة الحديدية) عتب باب من الحجر الجيري عليه نص من أربعة أسطر عبارة عن إهداء مدخل وباب للاله زيوس المخلص من المدعو ليسيا خوس Lysimachus ابن باستاكيلاس Pastakilas وأولاده من أجل سعادة بطليموس السادس وزوجته كليوباترا وأخيه بطليموس. وجد برنيس (على البحر الأحمر).

١٩٠١٦ نص منقوش على حجر من الجرانيت الأسود عبارة عن إهداء لتريفنا Tryphena، مرضعة الملك بطليموس الثالث عشر، مقدم من مواطني بقراطيس.

١٩٧ لوحة تحمل أسماء جنود مرتزقة من حامية هرموبوليس الكبرى (الاشمونيين - مركز ملوى) أهدوها للملك لشكره على ما تفضل به من هبات عليهم.

الى اليسار:

١٨ عمود من الحجر الجيري المحبب ارتفاعه متران عليه نص مكتوب باللغة اللاتينية ويحدثنا عن قناة حفرها الامبراطور أغسطس تمتد



شكل (١٥) الإله سرائيس على شكل البقر ابيس

من شديا Schedia ، بالقرب من كفر النوار ، للاسكندرية بطول خمسة وثلاثين كيلو مترا . وجد بالاسكندرية بمنطقة مينا البصل .

٢٠٩ جزء من عمود صغير من البازلت الأسود كان مقاما في مدخل أحد المعابد اليونانية بمدينة بطلمية Ptolemais (المنشأة — مديرية جرجا) ، يحمل نصا يعدد الحالات التي يتطهر فيها الشخص ، رجلا كان أو أنثى ، في أوقات معينة من السنة قبل دخول المعبد ، ففي الجزء الاول يخصص حالات التطهير بالنسبة للرجال وفي الثاني بالنسبة للنساء اللاتي إنجبن اطفالا ذكورا واللاتي لم يتم حملهن واللاتي اجهضن الخ . وجد بالمنشأة .

في وسط القاعة قبالة الداخل :

٣٩٤٨ مذبح مستدير من العصر الروماني من الحجر الجيري مزين برسوم بارزة تمثل رأس ثور وأكاليل وغير ذلك أهدها لسيماخوس «الثالث» وجلافيرا Glaphyra إلى لسيماخوس «الرابع» . وجد بالاسكندرية .

٥٦ (أمام تمثال العجل) مذبح من الحجر الجيري وجد بداخله رماد ، وعلى جوانبه بقايا كتابة ورسوم بالألوان ، وعلى الجانب الأمامي نص باسم بطلميوس الثاني وأخته وزوجته أرسنوى . وجد بمنطقة عمود السوارى .

٢٥١ تمثال من الديوريت للآله سراجيس على هيئة عجل بين قرنيه قرص الشمس يتوسطه الصل (شكل ١٥) ، وتدل النقوش التي كانت على العمود الذي يسند جسم العجل أسفل البطن ، على أن هذا التمثال قد أقيم في عصر الامبراطور هادريان (١١٧-١٣٨ م) . وجد عام ١٨٩٥ بمنطقة عمود السوارى .

الشواهد الجنائزية :

وجد عدد كبير منها بالاسكندرية وهي عبارة عن لوحات من الحجر الجيري أو الرخام نقش أو كتب عليها اسم الشخص المتوفى وأحيانا وظيفته

وطنه الاصلی، ويمثل عليها صاحبها أحيانا وهو جالس يلهو وأحيانا مع كلبه
أو مع طائر .

أولا — شواهد من العصر البطلمي (إلى اليمين) .

٨٨ شاهد من الحجر الجيري عليه رسم بارز يمثل سيدة جالسة تمد
يدها اليمنى لسيدة أخرى واقفة وقد نقش أسفل هذا المنظر
اسما السيدتين : ايز يدورا Isidora وارتيميزيا Artemisia
وموطنهما الاصلی بسيديا Paidis (شكل ١٦)

٩٢ شاهد من الحجر الجيري عليه رسم بارز يمثل شابا يجلس على جزء
من عمود وضع عليه رداءه .

١٥٠ شاهد من الحجر الجيري يمثل طفلا واقفاً ممسكاً بأوزة تحت ذراعه
الأيسر ويداعب كلباً صغيراً بجواره .

ثانياً — شواهد من العصر الروماني (إلى اليسار)

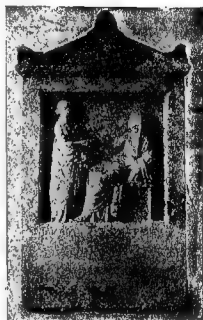
أغلبها يمثل الشخص المتوفى وهو مضطجع على سريره الجنائزي
ويده اليمنى إناء وأمامه مائدة عليها طعام وإناء من الفخار
Amphora به شرابه كما هو ظاهر في الشواهد رقم ٣١٧، ٣٣٠،
٣٧٢، ٣٧١.

٢٣٩٣٣ — ٢١٧٧ — ٢٤٤٩٠ — ٢٥٢ شواهد قبور يمثل عليها بالنقش
البارز جنود بلباسهم العسكري فتلا رقم ٢٥٢ شاهد من الرنحام
يمثل جندياً من الفليق الثاني اسمه اوريليوس ساببيوس .
Aurelius Sabius سوري ، مات في الخامسة والثلاثين من
عمره .

٣٨٩٩ شاهد من الرنحام يمثل جندياً رومانيا واقفاً على جزء من عمود عليه
نقش لاتيني من ٨ سطور يحمل اسم اوريليوس اسكنندر



شکل (۱۷) شاهد قبر



شکل (۱۶) شاهد قبر

Aurelius Alexandrus وهو من أصل مقلوني ، مات في سن الحادية والثلاثين بعد أن أمضى ثلاثة عشر سنة في خلمة الجيش . وقد أقام له هذا الشاهد المدعو اوريليوس هيلودورس Aurelius Heliodorus ورثه وعبد الذي أصبح حراً بعد وفاة سيده ، ويمثل الجندي واقفا ويده اليمنى إزاء للتقدمة وباليسرى ملف بردي ، وعلى جانبيه علامات عسكرية عبارة عن رمحين كل منهما مزين بسبعة دروع تعلوها يد مفتوحة (انظر الصورة شكل ١٧) .

شواهد ابوبللو : عثر على هذه الشواهد في منطقة أبوبللو (قديما Terenouthis) وتقع بين الخطاطبة وكفر داود بمحافظة البحيرة ، ويرجع تاريخ هذه الشواهد إلى القرنين الثالث والرابع بعد الميلاد ، أى في أواخر أيام الوثنية في مصر وهي الفترة التي تميزت بتدهور اقتصادى وركود فى ، ومعظم هذه الشواهد عبارة عن لوحات حجرية منحوت عليها شخص واحد ، وعدد قليل منها منحوت عليه أكثر من شخص (٣٢١ ، ٣١٨) وهي تجمع بين عناصر الفن المصرى والفن الرومانى ، فيلاحظ مثلا على بعضها شخص واقف يتعبد (٣٢٤ ، ٢١٦٦) أو مضطجع على سريره (٣١٥ ، ٣٢٧ ، ٣٧٢ ، ٣٣٠) وبجواره منظر لابن آوى أو صقر وهذه ترمز لآله مصرية قديمة مما يدلنا على استمرار الديانات الوثنية حتى هذا العصر .

القاعة رقم (٧)

عثر على جزء كبير من آثار هذه القاعة في منطقة ابى قير عام ١٨٩١ .

٣٥٩ (في الوسط) : تمثال كبير من الجرانيت الوردى لأحد الملوك اغتصبه رمسيس الثانى من ملوك الأسرة التاسعة عشر (١٢٩٨-١٢٣٢ ق.م) وعلى أحد جانبيه نقش يمثل لإحدى بنات رمسيس الثانى واسمها حوت مارع Hwt Ma Ra ، ومن المعتقد أنها هى التى انتشلت الطفل موسى من الماء .

٣٦١ (على يمين الداخل) تمثال لأبي الهول بدون رأس من حجر الكوارتز باسم الملك امنمحات الرابع من الأسرة الثانية عشر، وجد بمعبد مينوتيس Menoutis بأبي قير .

٣٦٣ (على يسار الداخل) تمثال لأبي الهول بدون رأس، من حجر الكوارتز؛ عمل في الأصل لأحد ملوك الأسرة الثانية عشر، يحتمل أن يكون امنمحات الرابع (١٨٠٠-١٧٩٧ ق.م.) ثم اغتصبه الملك رمسيس الثاني، وقدمه لآله منف: بتاح Ptah ونحمت Sekhmet، وجد بمعبد مينوتيس بأبي قير .

في الفجوتين بالحائط على يمين ويسار الداخل تمثالان :

٢٣٨٤١-٢٣٨٤٠ من البازلت الأسود بدون رأس ، للمعبودة ايزيس ، أولكاهنتين من كاهناتها ، ونلاحظ وجود العقدة المقلصة الخاصة بإيزيس فوق الصدر . وجدا بأبي قير .

وفي الفجوتين المقابلتين (الى اليمين) الجزء العلوى من تمثال من الجرانيت الوردى (رقم ٤١٧) لرمسيس الثانى ويرى اسمه منقوشا داخل خراطوش على كتفيه . وإلى اليسار تمثال (رقم ٢٠٧٢٣) من الجرانيت الاسود ، بدون رأس ، يمثل شخصا يحمل بين يديه تمثالا لحورس المحارب، بلبس تاج الوجهين القبلى والبحرى، من العصر الرومانى . وجد بأبي قير .

في الخزانين (C. D.) مجموعة رؤوس تماثيل من القرن السادس ق. م.

وفي الخزانين (A. B.) بعض التماثيل الفخارية والأوانى المنزلية ، وجدت بتيادلفيا Theadelphia وهى بطن هريت حاليا بالفيوم، من العصر البطلمى .

٣٧٦ (عند مدخل القاعة رقم ٨) تاج عمود بديع الصنع من البازلت الأسود يمثل رأس الآلهة حتحور ، آلهة الموسيقى . وجد بالاسكندرية ، بالقرب من باب رشيد .

القاعة رقم (٨)

في مواجهة الداخل لوحة مثبتة بأعلا الحائط عليها عصاتان وأربعة أقواس ، كانت تستعمل كأدوات للصيد أو الحرب .

٣٧٩-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣ خمسة نوابيت من الحجر الجيري على شكل إنسان مثبتة بحوائط الصالة، عثر عليها بقنا ، من العصر البطلمي .

٣٨٠ (على الحائط المواجه للداخل) لوح من الحجر الجيري عثر عليه في مقبرة بعين شمس، والمنظر الموجود عليه يمثل (من اليسار إلى اليمين) تانفرين عنخ بسماتيك Ta - Nefer - N - Ankh - Psammetik وهو جالس تحيط به الزهور وأمامه لاعب القيثارة العجوز وخلفه فتاة تحمل طبله تلها فتاتان تصفقان بأيديهما، وبلى ذلك منظر شخص يعد الشراب — من القرن السادس قبل الميلاد .

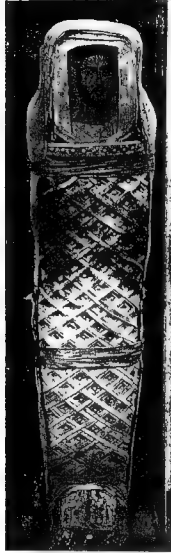
٣٨٧ الخزانة رقم (B) تابوت خارجي من الخشب لمومياء وجدت في الدبر البحري عام ١٨٩١ وهي لشخص يدعى حور أن فو Hor - in - phu كان يشغل وظيفة محنت القصر الملكي ، السطح الداخلي ملون باللون الأحمر والأشخاص مرسومة باللون الأصفر والأخضر والأبيض، في داخل التابوت من جهة الرأس شعبان ناشرا جناحيه على صورة الآلهة نيت Neith آلهة السماء، وعلى الجانبين من الداخل ستة من آلهة العالم الآخر يقف كل منهم أمام مذبح عليه إناء، وفي القاع من جهة الرأس شعبان ملثف حول نفسه وبين ثناياه علامة الحياة (عنخ)، بلى ذلك الآلهة نيت واقفة وهي تلتفت ناحية اليمين، وإلى يمينها ويسارها نقوش هيروغليفية ، وإلى يمينها أيضا شعبان ملثف حول نبات اللوتس . وإلى أسفل قليلا

روح المتوفى على شكل طائر واقف على قاعدة . وفي الجزء الاسفل
آلهة جالسة تلتفت إلى اليمين وتحمل الريشة رمز العدل .

وعلى السطح الخارجى للتابوت وإلى اليسار منظر الجبل الغربى
حيث يدفن الموتى وفي أعلا الجبل الآلهة نيت تحتضن قرص الشمس
وفي وسط القرص الجعران المقدس . يتبع ذلك إلى اليمين ثلاثة صفوف
من ابن آوى والقروود والصقور التى تتعبد للشمس ، وإلى اليمين
منظر يمثل المومياة فى وضع رأسى وهى متجهة إلى اليسار وأمامها
سيلة واقفة تبكى فى مدخل مقبرة ذات شكل مربع ، يعلوها هرم
صغير ، وهناك أيضا كاهن يلبس جلد الفهد يقدم القرابين للمومياة ،
ورجال وسيدات باكيات .

وعلى الجانب الآخر للتابوت من ناحية القديمين منظر الجبل الغربى
ثم الآلهة حثحور بشكل بقرة بيضاء بها بقع سوداء وهى خارجة
من الجبل ، ثم ابن المتوفى تتبعه سيده متشحة بالسواد ، ربما كانت أرملة
المتوفى ، وهما يقدمان القرابين ، ثم قاربا ينساب على وجه الماء وبه الميت ،
وفي مقدمة القارب يقف النوقى حيث يشرف على سيره ، وأسفل
هذا المنظر منظر آخر يمثل قاربا ذى ثلاثة مجاديف وهو يحمل
القرابين ، والتابوت من عصر الأسرة السادسة والعشرين .

٣٨٩ (الخزانة (B) الى اليسار) : بها مومياة لسيده موضوعة فى تابوت
من خشب الجميز ليس به أى نقش ، أما الكرتون الذى يغطى
المومياة فهو ملون ، القناع ملون بلون ورندى والشعر باللون الأسود .
فى أعلى الصدر الآلهة معات Maat ، آلهة الحق ، وهى تلتفت ناحية اليمين
 وتحمل علامة الحياة ، ويغطى الصدر قلادة كبيزة ، وباقي الجسم
مقسم إلى ست أقسام أفقية فى كل قسم منها مناظر جنائزية من
كتاب الموتى . من الأسرة السادسة والعشرين .



شكل (١٨) مومياء من العصر الروماني

٣٨٨ الخزانة (D) بها تابوت من الخشب بداخله مومياء لسيدة تدعى خارو (Kharu) ابنة نس آمون (Nes-Amon) ملاح سفينة آمون بعلية ، من الأسرة السادسة والشعرين ، والنظاء مثبت بالحائط الغربى للقاعة .

٣٨٥ الخزانة (C) بها مومياء أصابها التلف بأيدي الباحثين عن الكنوز، وهي لأحد كهنة الاله آمون واسمه عنخ خنسو Ankh Khonsu

٧٣١٢ الخزانة (R) بها مومياء ويلاحظ وجود صورة الميت على وجهه بدلا من القناع ، والصورة مرسومة على لوح خشبي تغطيه طبقة من الشمع ويحيط بها إطار مذهب مثبت في اللقائف التي تحيط بالمومياء . وتمثل الصورة شابا ذى شعر أسود كث وله عينان سوداوان وشارب رفيع متثل كشوارب الصينيين ، ويلبس ملابس بيضاء، وباختصار يمكن القول بأنها صورة صادقة معبرة (شكل ١٨) .

٧٣١١ الخزانة (X) المومياء الموجودة بها كثيرة الشبه بالسابقة ، ويغشى الوجه أيضا صورة مرسومة بألوان شمعية زاهية على لوح خشبي رقيق، وقد عثر على كثير من هذه الصور على الموميات في مقابر العصر الرومانى في مصر خاصة في سقارة والفيوم ، وكلها تمتاز بالواقعية المؤثرة ونضارة الألوان، وقد بدأت في الظهور بعد الفتح الرومانى بقليل أى في النصف الأول من القرن الأول الميلادى ، واستمرت حتى القرن الثالث م . الميلادى، ثم بدأت تقل مع انتشار المسيحية والكف عن عادة تحنيط الجثث .

القاعة رقم (٩)

أغلب محتويات هذه القاعة عثر عليها أثناء الحفائر التي أجريت في قرية بطن هريت بالفيوم ، وكانت تعرف في العصر البطلمى باسم ثيادلфия Theadelphia وقد عثر على معبد الاله الرئيسى للبلدة وهو التمساح ، ونقلت جميع هذه الآثار بما فيها المعبد نفسه إلى المتحف وحديقته .

١٩٦٧٩ - ١٩٦٨٠ - ١٩٦٨١ - في وسط القاعة حامل من الخشب
تعلموه محفة عليها صندوق من الزجاج بداخله تمساح محنط وهو كما
ذكرنا المعبود الرئيسي في إقليم الفيوم ، وكان الكهنة يحملونه
أثناء الاحتفالات الدينية فوق أكتافهم ويسرون به في أرجاء المعبد
للتبرك به قبل أن يعاد إلى مقصورته «كالرسم الظاهر أعلا الباب».

١٩٦٧٨ باب من الخشب (هو باب المعبد) وعليه كتابة تشير إلى أن أحد أهالي
الاسكندرية قد أقام هذا الباب باسم بطلميوس السابع و كليوباترا
شقيقته وزوجته (١٣٧ ق . م) .

٢٠٢٢٣ - ٢٠٢٢٤ - ٢٠٢٢٥ (على الحائط خلف الباب الخشبي) ثلاث
لوحات بألوان تمثل الآلهة الفارس هيرون Heron ، وهو من
نراقيا ببلاد اليونان ، وقد أدخل عبادته في مصر الجنود المرتزقة
من التراقيين الذين أقاموا بمصر في أيام حكم البطالمة .

٢٠٦٨١ (على يسار الداخل) مثبت بالحائط الجنوبي للقاعة لوحة من الجص الملون
تمثل عليها بالنقش البارز منظر نصفي للآلهة سيرايس وجد معبد
ثيادلفيا (بطن هريت) .

٤٢٠ (في الركن الشمالي الغربي للقاعة) جزء من مسلة من الكوارتز للملك
سيتي ، من ملوك الأسرة التاسعة عشر (١٣١٢ - ١٢٩٨ ق . م) ي
تمثل عليها الملك وهو يتعبد للآلهة اتوم (من آلهة الشمس) ، وجدت
بقسم البان وقد نقلت أصلا من عين شمس .

٤٣٧ - ٤٣٨ لوحان من تابوت خشبي مثبتان على الحائط الشمالي (في مواجهة
الداخل) يمثل عليهما مناظر لآلهة العالم الآخر .

٤٠١ (على يمين الداخل) تمثال من البازلت الأسود للآلهة سخمت برأس
لبؤة (من آلهة الحرب عند المصريين القدماء) ، من الأسرة الثامنة
عشر ، عثر عليه بشارع صلاح سالم (شريف سابقاً) ، بالاسكندرية .

٤١٥ (على الحائط الشمالى للقاعة فى مواجهة الداخل) تمثال نصفى لكاهن
مصرى طعنت عيناه بالعاج والأبنوس .

٢٠٨٥٧ — ٢٠٨٥٨ لوحتان من الحجر الجيرى (على جانبي المدخل) .
٢١٣٤٦ — ٢١٧٤٧ لوحتان من الحجر الجيرى أيضاً (على جانبي الباب المغلق) .

هذه اللوحات عليها نص مكتوب باللغة اليونانية يفيد أن
لمعبد ثيادلفياحق حماية اللاجئتين اليه ، وهو حق كان ملوك البطالمة
يمنحونه للمعابد وبمقتضاه كان للشخص الذى يلتجئ إلى المعبد
المتمتع بهذا الحق لا يمس بسوء أى حال من الأحوال مادام فى حرم المعبد .

القاعة رقم (١٠)

يوجد بالقاعة مجموعة من توابيت خشبية موضوعة داخل الخزانات
K-I-A-F-J عليها رسومات تمثل رحلة الميت إلى العالم الآخر والعناية
التي يلقاها من الآلهة المختلفة، ولما كانت هذه المناظر متشابهة ومتكررة فيكفى
وصف المناظر الممثلة على الغطاء الموضوع بالخزانة F كما سيأتى ذكره
فيها بعد .

وفى الخزانة C (على يمين الداخل) تماثيل صغيرة لآلهة مختلفة فعل الرف
العلوى تماثيل للآلهة الآتية :

١ — خنوم Khnum : إله منطقة الشلال ، وحيوانه المقدس هو الكبش
ويمثل أحياناً بشكل آدمى ورأس كبش ، وكثيراً ما يمثل وهو يخلق البشر
من الصلصال كما يفعل صانع الفخار .

٢ — نفر توم Nefer Tum : من آلهة ممفيس ، ويمثل بشكل رأس
آدمى فوق زهرة اللوتس ، وكان يعتبر ابناً لبتاح وسنموت .

٣ — أنوبيس Anubis : إله الجبانة ، وكان حيوانه المقدس ابن آوى ،
ويمثل أحياناً بشكل آدمى ورأس ابن آوى .

٤ - أوزيريس Osiris : إله العالم الآخر ، ويمثل بشكل رجل ملتف في كفته ، يدها مقاطعتان وتمسك إحداها بالصولجان والأخرى بما يشبه السوط .

٥ - أبيس Apis : هو الرمز الحى لبتاح آله منف ، ويمثل بشكل ثور قوى .

وفي الجزء الأوسط من الخزانة تماثيل لمجموعة أخرى من الآلهة منها :

١ - باست Bastet : آلهة بواستن (تل بسطة بالقرب من الزقازيق) ، وحيوانها المقدس القطه ، وتمثل بشكل قطه أو بشكل امرأة برأس قطه .

٢ - سخمت Sekhmet : من آلهة الحرب عند المصريين القدماء ، وكانت زوجة للآله بتاح ، وتمثل بهيئة سيدها رأس لبؤة .

٣ - ثموت Thoth : آله الحكمة وحيوانه المقدس أبو منجل (من فصيلة أبي قردان) ويمثل بشكل قرد له رأس أبي منجل ، كما يمثل أحياناً بشكل قرد .

٤ - إيمحوتب Imhotep وكان وزيراً للملك زوسر من ملوك الأسرة الثالثة ، وهو صاحب الهرم المدرج بسقارة ، أقدم بناء حجري في العالم (٢٧٧٠ ق . م) ، وقد أصبح إلهاً في العصر المتأخر واعتبر إلها للطب ومثل بشكل رجل جالس يضع على رجليه ملف بردى .

٥ - نفتيس Nephthys : وتمثل بشكل سيده تحمل فوق رأسها اسمها بالهيروغليفيه ، وتعتبر أختاً لأوزيريس وإيزيس وزوجة للآله ست ، وأماً للآله أنوبيس .

٦ - إيزيس Isis : زوجة سرايس حسب العقيدة الجديدة التي ابتدعها الكهنة في عهد بطليموس الأول لكي يقربوا بين المصريين واليونان ، إذ كان من الصعب في بدء الأمر التقريب بينهما ، وتمثل بشكل سيده ترضع ابنها حربوقراط أو حورس الطفل (Harpocrates) :

٧ - ثلاثون مكون من ايزيس ونفتيس وحربوقراط .

٨ - ايزيس ترضع طفلها حورس .

٩ - تحوت بشكل القرد :

١٠ - نفر توم Nefer Tum وباسنت .

١١ - ثويريس Thoueris وتمثل بشكل حيوان خرافى له جسم فرس البحر ورأس تمساح وأرجل أسد وأيدى سيدة وكانت تعتبر الآلهة الحامية للسيدات الحبالى والى تطرد الأرواح الشريرة .

١٢ - بتاح Ptah إله ممفيس (البدرشين) وهو حامي النحاتين والحدادين ، يمثل بشكل رجل حليق الرأس في هيئة مومياء ، وممسكاً بيديه صولجاناً طويلاً ، وحيوانه المقدس الذى يتجسد فيه هو العجل أبيس .

١٣ - نيت Neith آلهة السماء .

الخزانة D : بالرف العلوى رأس مومياء (رقم ١٨٢٦) يغطي جزءاً منها لفائف كتانية ، وبجوارها رأس مومياء (رقم ١٨٢٥) يغطيها قناع مذهب دقيق الصنع . وبالرف الثانى تمثال من الخشب لبقرة راقلدة في وضع جانبي ورأسها متجه إلى اليمين، وبين رجلها الأماميتين حوض مربع الشكل ، وعلى ظهر البقرة نص هيروغليفي باسم شخص كان يقوم بالإشراف على تربية مواشى الإله آمون . وبجوار تمثال البقرة مومياء لايبس Ibis، الطائر المقدس للإله تحوت ، في لفائف من الكتان عليها رسم بارز للآله تحوت وهو جالس . وبالرف الثالث مومياء لطفل ذات قناع مذهب ، وبالرف الأخير مومياء لصقر (الطائر المقدس لحورس) في لفائف كتانية .

الخزانة AA بها مجموعة من التماثيل الصغيرة لآلهة مختلفة (أغلبها من البرنز) .

الرف A تماثلان للآله حورس وأخران للآلهة باسنت (برأس قط) ،

- الرف B مجموعة تماثيل للآلهة منحوت بشكل فرد .
- الرف C مجموعة تماثيل للآلهة باستت بشكل سيدها رأس قط .
- الرف D مجموعة تماثيل للآلهة منحوت (برأس لبؤة) .
- الرف E مجموعة تماثيل للآلهة منحوت بشكل فرد .
- الرف F مجموعة تماثيل للآلهة باستت .
- الرف G مجموعة تماثيل للآلهة منحوت (آله الطب) بشكل شخص جالس وعلى ركبتيه لفافة بردى .
- الرف H مجموعة تماثيل للآلهة حورس بشكل صقر يلبس تاج الوجهين القبلي والبحري .
- الرف I مجموعة تماثيل للآلهة باستت .
- الرف K مجموعة تماثيل للآلهة باستت وورع وأوزيريس (من الخشب) وحورس والتعبان المقدس وغيرها .
- الرف L أرجونة من الخوص متقنة الصنع محلاة بالألوان وجد بداخلها كمية من البيض وثمار الدوم . وبجوارها تماثيل للآلهة مختلفة أمثال منحت وباستت وحورس .
- الخزانة DD بها مجموعة من الأواني المرمية مختلفة الأشكال من عصر الأسرات الرابعة والخامسة والسادسة ، عثر عليها بسقارة .
- الخزانة B بها مجموعة من التماثيل والآلهة المختلفة .
- الرف العلوى : مجموعة تماثيل برنزية لاوزيريس وحتحور وإيزيس وباستت وبتاح وغيرها .
- الرف الثانى A مجموعة تماثيل للآلهة حرى شف (حيوانه المقدس الكبش) .
- B مجموعة تماثيل لايزيس وهى ترضع حورس ، وأوزيريس ، وأوزيريس أيضا على شكل إناء (أوزيريس كانوب) والحية المقدسة النخ .

الرف الثالث - مجموعات ثلاثية : (رقم ٥٠٠) تمثل ازيس وأوزيريس
وحورس من البرونز ، (رقمى ٥٤٠ ، ٥٣١) تمثل حورس بين ايزيس
ونفتيس من القيشاني ، (رقم ١١٨١) عليها أربعة آلهة يعلو رأسها جعران ،
من القيشاني ، (رقم ١١٨٨) تمثل من البرونز لانوبيس (ابن آوى) جالساً
فوق زهرة اللوتس ، تماثيل من البرونز لأسماء مقلصة (١٣٠٠ ، ١٣٠١)
وحربة (١٢٧٢) من البرونز لصيد السمك تمثل عليها صقر وقرد ، رأساً تماثيل
(١٣٠٢ ، ١٣٠٤) لشخصين من الحجر الأسود . تماثيل لأبي الهول من الحجر
رقم (١١٩٥) يحمل فوق ظهره اناه ؛

وفي الجزء الأوسط من الخزانة مجموعة من أوراق البردي بعضها مكتوب
بالحبراطيقية والبعض الآخر بالديموطيقية ، وفي أسفل الخزانة مجموعة من
الأواني المرمرية لحفظ رماد الجثث بعد حرقها ، من العصر الروماني .

P. ٥٩٣٥ الجزء الأعلى لتمثال من الجرانيت الأسود (موضوع على قاعدة
خشبية) لأحد كبار رجال الدولة، من عصر الأسرة الثامنة عشر
(حوالى عصر الملك امنوفيس الثالث ١٤٠٥ - ١٣٧٠ ق . م) ،
يرى هذا الشخص واضعاً على رأسه الشعر المستعار ومرتدياً ثوباً
بأكمام واسعة ذات طيات، وعلى ظهر التمثال نقش من اليمن إلى اليسار
سبعة أسطر رأسية من الكتابة الهيروغليفية ، يتضح منها أن صاحب
هذا التمثال كان يقدم القرابين الجنائزية إلى الآلهة رع ، حورماخس ،
وأنوم كما كان أميراً وحاكماً وقاضياً ووزيراً... والكاتب الثقة المحبوب
لدى مليكه ، وحامل المروحة على يمين الملك ورئيس حفلات الآله
آمون في المهرجان الأبدى . وجد بمنطقة عمود السورى .

١٢٩٦ تمثال من الحجر الجيري للقرند المقدس (الاله تمحوت) .

الخزانة F بها غطاء تابوت للمدعو خننوسم أحد كهنة الآلهة آمون
بطيبة (الأقصر) ، وجد بالدير البحرى (غرب الأقصر) فى عام ١٨٩١ والمومياء
موجودة بالمتحف المصرى ، والغطاء على شكل مومياء عليه رسومات بألوان

زاهية ، فحول العنق قلادة مكونة من زهور وبراعم اللوتس بتوسطها جعران ناشر جناحيه يقف على علامة هيروغليفية ترمز للحرف وفوق رأسه قرص الشمس. إلى ذلك عدة مناظر الأول منها إلى اليسار يمثل أوزيريس في مقصورة تزينا حيات ، والاله جالس وأمامه مائدة قرابين وتقف خلفه الآلهة نفتيس وأمامه الآلهة ايزيس ملونة باللون الأخضر ، ناشرة جناحيها لحماية الميت خنومس وبجوارها نص ترجمته « ايزيس - أم الاله الكبرى - سيدة الغرب - تهب كل ما هو طيب وطاهر . نفس المنظر ممثل إلى اليمين مع اختلاف بسيط في الأشخاص فالآلهة واقفة هنا هي ايزيس والمجنحة هي نفتيس وبجوارها نص ترجمته « نفتيس الآلهة العظمى - سيدة الغرب - تهب كل ما هو طيب وطاهر » والمنظر الثاني يمثل نوت آلهة السماء (Nout) ناشرة جناحيها لتحضن خنومس وعلى الجانبين يقف الاله انوبيس .

والمنظر الثالث : في الوسط مقصورة بها الاله خپر (الجعران) Kheper يحمل قرص الشمس وهو ينتقل في السماء من الشرق للغرب تحت العلامة الهيروغليفية التي تعني السماء ، وترى عين حورس السحرية إلى اليمين وإلى اليسار . وإلى اليمين أوزيريس رب الأبدية ومساكن الغرب (عالم الأموات) ومعه الآلهة ايزيس واقفة وأمامهما آلهة واقفة برأس ثعبان مجنح ، وإلى اليسار نفس المنظر مع اختلاف في الأشخاص ، فرى نفتيس تحمل محل ايزيس وبالجانبين الكاهن خنومس واقفاً يتعبد ويقدم القرابين للإله أوزيريس . وأسفل هذا المنظر في الوسط قرص الشمس الممجنح وهو ينتقل من الشرق للغرب، وإلى اليمين وإلى اليسار أربع علامات عتخ (رمز الحياة) وخمس حيات وأربعة من كلمة العالم الآخر . وإلى ذلك جعران على رأسه قرص الشمس ناشرأ جناحيه وأسفله قرص الشمس وجعرانان وأربعة من كلمة العالم الآخر على اليمين ، وثلاثة على اليسار أمام علامة الغرب ، ثم جعران آخر ناشرأ جناحيه ، وأخيراً قرص الشمس بين كلمة الشمال وآلهة الجنوب، وإلى اليمين واليسار عين معرية وعلى الجانبين ثعبانان . ثم أوزيريس يلبس التاج الأخضر ذي الريشتين وهو جالس أمام

مائدة القرايين وتقف خلفه ايزيس تصحبها دعوة بمنح كل ما هو طيب وظاهر لخمسوس، وأمام أوزيريس يقف اله رأسه بشكل ريشة ويرمز إلى الغرب ، وإلى اليسار منظر مشابه .

وبلى ذلك مناظر متشابهة حتى نصل إلى الأقدام فترى ثلاثة من آلهة العالم الآخر ومعهم آلهة مجنحة لما جسم حية . والمنظر الأخير يمثل الميت وهو يتعبد أمام أوزيريس برأس صقر وفوق رأسه قرص الشمس وهو جالس أمام مائدة قرايين .

الخزانة N بها سبعة أقتنة مذهبة لسيدات من العصر اليوناني الروماني وجدت بأخميم (Panopolis) .

الخزانة M بها مومياء لسيدة جميلة الصنع على غطاها الخارجي مناظر مختلفة متعلقة بالعالم الآخر . ففي أعلى ضفيري السيدة نرى الآلهة معات (الهة العدل) جالسة ممسكة بعلامة الحياة ، وأسفلها طائر مقدس وأمامه الريشة رمز العدل وعلى الصدر جعران مجنح، وإلى يمينه اله برأس صقر يليه إله آخر برأس ابن آوى ومن الناحية المقابلة أى على اليسار نرى إلها برأس آدمى يليه اله برأس قرد ، وهؤلاء الأربعة يمثلون أولاد حورس . يلي ذلك منظر آخر يمثل أوزيريس واقفاً وخلفه الآلهات ايزيس ونفتيس ومعات وفي الجانب الآخر أحد الآلهة يقود السيدة المتوفاة إلى أوزيريس وخلفها أنوبيس ومعات . وبلى ذلك منظر ثالث يمثل أوزيريس جالساً على عرشه وهو بحاسب الموتى على أفعالم ، وعرش الآله موضوع فوق شعبان كبير نصفه الأمامي منتصب أمام الآله لكي يمنع من يريدون الاقتراب منه ، ويحرس الآله أيضاً حيوان يشبه الكلب وهو الذى يفرس من يثبت أن سيئاته أكثر من حسناته أى من لا يستحق الحياة الأبدية ، ونرى أنوبيس وهو ينصب ميزان العدل الذى يوضع فى إحدى كفتيه قلب الميت وفي الأخرى الريشة رمز العدل وذلك لمعرفة حسنات الميت وسيئاته فإذا زادت حسناته على سيئاته استحق النعيم ، وإلا فإلى عذاب النار ، ويقوم الآله بمراقبة الميزان وهو الذى يعان النتيجة

لاوزيريس ، ويلي ذلك منظر آخر لاوزيريس بين ايزيس وهورس الى اليمين
ونفتيس وأنوبيس إلى اليسار تتقبل تحياتهم ، والمنظر الأخير يمثل أربعة
من آلهة العالم الآخر وهم أولاد حورس .

الخزانة L :

بأعلاها مجموعة من التماثيل الصغيرة مصنوعة من القيشاني أو من الفخار ،
وملوئة باللون الأخضر أو الأزرق أو بلون لون، بعضها منقوش عليه نصوص
هروغليفية ، ويعرف هذا النوع من التماثيل باسم الشوابتي أى « المحبيين » ،
اذا كانت توضع مع الميت لكي تقوم بدلا منه بالعمل في حقول العالم الآخر ،
وكان يكتب عليها نص يقال فيه « اذا دعيت (للعمل) فقل ها أنا ذا » ومن هنا
أطلق عليها اسم المحبيين .

وبالجزء الأوسط من الخزانة صناديق لموميات من عصر البطلمة .

وبأسفل الخزانة بعض أكاليل من غصون الأشجار وموميات لحيوانات
وطيور .

الخزانة BB :

بها مجموعة تماثيل لآله مختلفة أغلبها من البرونز وبعضها من القيشاني :

الرف A : تماثيل للآله بتاح (١٤٥٧) في شكل مومياة وآخر لحربوقراط
(حورس الطفل) (١٤٥٥) يضع أصبعه في فمه .

الرف B,B : مجموعة تماثيل للآلهة نيت وكان مركز عبادتها في سايس
Sais وهي صا الحجر حالياً بمركز كفر الزيات ، وعلى رأسها تاج الوجه البحرى :

الرف C : مجموعة تماثيل للآلهة مختلفة .

الرف D : مجموعة تماثيل للآله شو ، اله الفراغ ، رافعا يديه ليفصل
السماء عن الأرض . وتماثيل للآله خفسو .

الرف F : أربعة تماثيل للآله آمون - رع على رأسه التاج ذو الريشتين .

الرف G : مجموعة تماثيل للاله بس اله الموسيقى والرقص وكان يمثل
بجسم حيوان مشوه التكوين ولسانه خارج فيه ، وساقاه قصيرتان معوجتان .

الرف H.I : مجموعة تماثيل لحريوقراط (حورس الطفل) متلئ
من جانب رأسه خصلة من الشعر ويضع أصبعه في فيه .

ويتلئ من الرف H ثلاث أوان من البرونز اسطوانية الشكل (Situlo)
لها رقبة طويلة تنتهى بحلقتين مثبتت بهما حامل ، ولهذا النوع من الأواني
علاقة بعبادة ايزيس ، اذ كان اتباعها يملؤنها في الاحتفالات الدينية بماء النيل
رمز الخصب ، ويزين سطح الأواني من الخارج رسوم آلهة ترتبط بعبادة
الآلهة ايزيس .

وبالرف J مجموعة من التماثيل البرونزية للآلهة ايزيس وهى ترضع
طفلها حورس ، وبالرف الأسفل مسندان للرأس من الخشب وكرسى
يفتح ويطلو من الخشب المطعم بالعاج ، ونموذج لمنزل مصرى وبعض
أختام محروطة الشكل من الفخار .

الخزانة H : بالرف العلوى والأوسط مجموعة أوان من المرمر ،
ورؤوس التماثيل . بالرف السفلى أربعة أوان من المرمر من الطراز الكانوبى
لحفظ الأحشاء على الأول غطاء بشكل رأس آدمى ، والثانى بشكل قرد ،
والثالث بشكل ابن آوى ، والرابع برأس صقر وهؤلاء يمثلون أولاد حورس
الأربعة .

وفى الجزء الأوسط من الخزانة مجموعة أوان أغلبها من المرمر تستخدم
فى حفظ العطور ، والكحل وغيرها من أدوات التجميل ، وفى أسفل الخزانة
مجموعة من أواني الأحشاء يتوسطها تمثال (رقم ١٣٢٤) جميل الصنع من المرمر .

٨٠٦٦ - رأس تمثال من الجرانيت الأسود لأحد ملوك الأسرة الثامنة عشر
وربما كان امينوفيس الثالث .

٣٢٢١ الجزء العلوى من تمثال مفقود الرأس ، لسيدة كثيرة الشبه بالملكة
أرسنوى زوجة بطلميوس الثانى .

الخزانة O :

(بوسط القاعة) بها مجموعة من التماثيل على شكل الجعران رمز الحياة
المستمرة التى تتجدد، وكان هناك نوع كبير منها يوضع على القلب ، وأحياناً
تسجل عليه بعض النصوص من كتاب الموتى ، وهناك نوع آخر كانت
تسجل عليه الحوادث التاريخية كزواج ملكى أو غير ذلك ، أما النوع الصغير
منها فكان يوضع فى خواتم للزينة . ومن التماثيل ما هو على شكل أعمدة صغيرة
ومنها ما هو على شكل العين السحرية التى تحمى من الحسد ومنها ما هو على شكل
عمود الداد ويرمز للصمود الأبدى، ومنها ما هو على شكل أصبعين ، ومنها
ما هو على شكل الآلهة بس الذى يحمى من أهل سوء . ويظن البعض أن هذه
التماثيل التى كانت توضع مع الميت ليست سوى نماذج مصغرة للأشياء التى كان
يستعملها فى حياته، ويؤيد هذا رأى التماثيل التى على شكل مساند للرأس
والتي كان الغرض منها أن يسند الميت رأسه عليها فى المقبرة .

٩١٩٠ P. تمثال لصقر من الجرانيت الأسود وهو رمز حورس إله السماء،
يرجع تاريخه غالباً إلى العصر الصاوى ، وجد بمنطقة عمود السوارى
بالاسكندرية .

الخزانة P :

تحتوى على مجموعة من الزجاج الملون من عصور مختلفة ، وقد عرف
المصريون الزجاج منذ أقدم العصور ، وفى عصر الدولة القديمة (٣٧٧٨ -
٢٤٢٣ ق . م) عرف الخزف الملون والتماثيل الصغيرة المصنوعة من الزجاج ،
وكان اللون الغالب فى ذلك العصر هو الأزرق والأخضر ، وفى عصر الدولة
الوسطى (٢١٠٠ - ١٥٨٠ ق . م) ظهر اللون الأحمر واللون الأصفر ، وعثر
فى مقابر كثير من ملوك الدولة الحديثة أمثال تحتمس الثالث وأمنوفيس الثانى
على كثير من الأواني الزجاجية ذات ألوان وأشكال مختلفة من بينها زجاج
أبيض اللون وإن كان غير شفاف .

وبعد فتح الاسكندرية لمصر وتأسيس مدينة الاسكندرية سنة ٣٣١ ق. م ، تطورت صناعة الزجاج وازدهرت ازدهاراً كبيراً وخاصة في عصر بطليموس الثاني ، وأصبحت الاسكندرية من أهم مراكز صناعته ، وظهر الزجاج الذى نرى عينات منه في هذه الخزانة والذى يشبه الفسيفساء وكان هذا الزجاج يلقى رواجاً كبيراً، وكثر الطلب عليه في روما وغيرها من المدن المتصلة بالاسكندرية عن طريق التجارة، وقد أطلق عليه اسم زجاج الفسيفساء (Mosaic Glass) ونظراً لأنه عبارة عن قطع صغيرة من الزجاج من ألوان مختلفة وأشكال وأحجام متعددة ، ملتصقة ببعضها اما بدون نظام أو بشكل زخرفي ، وكانت توضع في أفران ذات حرارة عالية حتى تنصهر ، ثم تفرش على أرضية من الفخار حتى تتمزج وتلتصق حوافها ببعضها .

وهناك نوع آخر من الزجاج يطلق عليه اسم Mille Fiori (أو الألف زهرة) انتشرت صناعته بالاسكندرية ، وإن كان قد عرف قبل ذلك في طيبة في عصر الدولة الحديثة ، وطريقة صناعته هي أن تغطى قطعة من الزجاج من لون ما بطبقة أو طبقات من زجاج متعدد الألوان ثم تبسط إلى شرائح زجاجية ، وعندما تجف تظهر بشكل وريدات .

القاعة رقم (١١)

تشغل هذه الصالة مجموعة من الآثار ذات الطابع المصرى من العصر اليونانى الرومانى ، أى القطع التى تجمع بين الفنين ، فقد نحت حسب القواعد والاتجاهات المصرية وتأثرت في نفس الوقت بالفن اليونانى، وهى عادة تمثل مناظر مصرية وعليها نقوش وكتابات يونانية أو مصرية .

٣١٦٢ - ٣١٦٣ لوحات تمثل مناظر دينية ذات طابع مصرى صميم أسفلها كتابات يونانية، مما يدل على أنها مهداة من أشخاص من أصل يونانى الى الآلهة المصرية .

٣١٦٧ لوحة من الحجر الرملى ارتفاعها حوالى ٥٥ سم تمثل حورس بشكل محارب وهو يلتفت ناحية اليمين ويلبس تاج الوجهين القبلى والبحرى ويتكىء بيده اليسرى على درع .

٣١٧٩ لوحة عليها نقش بارز لثعبانين يتوسطهما مذبح ، ويمثل أحد الثعبانين سرايس والآخر ايزيس ، وهناك لوحات أخرى مشابهة مع اختلاف بسيط في التفاصيل مثل ٣١٨٢ ، ٣١٧٥ ، ٣١٨٠ . (انظر الصورة شكل ١٩) .

٣١٦٨ نحت بارز يمثل أحد ملوك البطالمة، نقش حسب قواعد الفن المصرى القديم، ففي النصف الأعلى من جسمه يمثل الوجه في وضع جانبي ورأسه يغطيها شعر مستعار يعلوه تاج في مقدمته الصل .

١١٨٤٩ - ١١٨٥٠ (على يسار الداخل) قطعتان كبيرتان من الحجر عليهما آثار أقدام محفورة وهما نوع من التقلعة للآلهة (سرايس وايزيس) كان يقوم بتقديمها أصحاب الحاجات التي قضيت ، ومن ثم فقد كانوا يتوجهون للمعابد للشكر على قضاء حاجاتهم ويتركون هذا الأثر كدليل ثابت لزيارتهم .

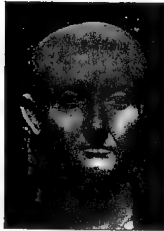
٣٢١٢ ناوس جميل الصنع من الحجر الجبرى يعطينا فكرة واضحة عن النحت في هذا العصر ، ويزين واجهة الناوس من الخارج عمودان على الطراز المصرى، وهذه الواجهة تنقسم إلى ثلاث وحدات الواحدة تلو الأخرى، فالأولى وهى الخارجية يزيناها قرص الشمس المصنوع يعلوه إفريز مسنن وفوقه قرص الشمس، والثانية عبارة عن عمودين آخرين على شكل ميقان البردى تاجاها مجملان كتلة على شكل رأس الالهة تحتوي يعلوها عتب وفوقه إفريز من الحبات، والثالثة عبارة عن مدخل على جانبيه تماثلان لأبى الهول، وفي داخل الناوس تماثل من النحت البارز لآلهة ايزيس وهى جالسة ترضع طفلها حربوقراط (حورس الطفل) . وعلى القاعدة نص مكتوب بالديموطيقية ، وقد عثر على هذا الناوس بكمون الخوالد (محافظة البحيرة) .

الخزانة A :

هياتماثل (١٣٣٢) من الحجر الجبرى المائل للصفرة لامرأة مقودة الرأس، نراها واقفة ويدها ممتدتان على الجانبين ، القدم اليسرى متقدمة



شكل (١٩) لوحة عليها نقش بارز للثمانين يتوسطهما مذبح



شكل (٢٠) رأس يوليوس قيصر

على اليمنى ، وهى تلبس ملابس ضيقة تظهر مفاتيح جسمها . وظاهر أن الفنان الذى صنع التمثال ألزم قواعد الفن المصرى القديم .

١٩١٢٧ - ١٩١٤١ - ١٤٣١ ثلاثة تماثيل من الرخام لاوزيريس على شكل كانوب (أواني الأحشاء) .

٣٢١١ أجزاء من حائط معبد وجد بتل اتريب (بها) عليها نقش يمثل (إلى اليمين) الإله توتو Tutu يلبس تاجاً عليه آلهة مختلفة ، وفى مقدمته الصل عليه النسر والصقر ورأس الإله بس وأبو منجل والتساح والكبش . وإلى اليسار الإله خنتى خت Khenti Khet برأس صقر وجسم انسان وعلى رأسه قرص الشمس وقرن ثور . وبين الالهين نرى تمثالاً لأبى الهول إلى اليسار ، وفى مواجهته صقر يلبس تاج الوجهين .

الخزانة B :

بالرف الأعلى لوحات حجرية عليها رسومات بارزة تمثل الإله بس ، فيها مثلاً (٣١٨٤) لوحة عليها نقش بارز للإله بس وبجواره امرأة عارية واقفة تمسك بإحدى يديها الآلة الموسيقية ذات الصلاصل المعروفة باسم Sistrum وباليدي الأخرى طبلية .

بالرف الثانى (٣٤٥١) رأس من الجرانيت الأسود لكاهن يضع فوق رأسه تاجاً مكوناً من زهرق لوتس متقاطعتين من الأمام فى مقدمة الرأس (قارن هذه الرأس بالى تحمل رقم ٣١٩١ بنفس القاعة) .

فى نهاية القاعة على الجانبين مجموعة من أحد عشر تمثالاً من البازلت الأسود (٣١٩٢ - ٣٢٠٢) أحدها وهو (رقم ٣١٩٧) يمثل كاهناً وعليه اسم صاحبه ، وهناك تمثال آخر (رقم ٣١٩٩) عليه اسم صاحبه كذلك . وجدت بدى السباع الواقعة فى الطرف الشمالى الغربى لبحيرة قارون بالقيوم وترجع أهمية هذه المجموعة من الناحية الفنية فى كونها صنعت بأيدي مصرية متأثرة بالفن اليونانى .

وينتمى إلى هذه المجموعة أيضاً رأس التمثال (رقم ٣٢٠٤) إلى اليسار ،
من البازلت الأسود، وتمثل رأس نوبى ، ويلاحظ دقة الفنان في إظهار تقاطيع
الوجه وما به من تجاعيد .

القاعة رقم (١٢)

بها مجموعة من الرؤوس والتمائيل التى يغلب عليها فن العصر اليونانى
الرومانى ، فإلى يمين الدخول :

٣٥١٧ رأس من الرخام الأبيض ارتفاعها ٢١ سم ، تمثل طفلاً يتراوح
سنه بين الثالثة والخامسة ، شعره كثيف يتجمع فى شبه خصلة
فى مقدمة الرأس وينسدل على جانبي الرأس ومن الخلف فى صفائر
طويلة ، تقاطيع الوجه غير منتظمة وإن كانت تعبر عن تمتعه بصحة
جيدة — وجد بكوم الشقافة بالاسكندرية .

٣٣٦٤ رأس ضخيم من الجرانيت الوردى لبطلميوس الرابع (٣٢١ —
٢٠٤ ق. م) يضع على رأسه تاج الوجهين القبلى والبحرى ،
ويلاحظ وجود تجويف للعينين حيث كانت توضع أحجار ملونة
تمثل العينين بلونهما الطبيعى ، والوجه بدون لحية ولا شارب ،
وله خصلات من الشعر المجد حول الجبهة بالطريقة التى نجدها بمثلة
على العملة التى تحمل صنورته .

٢٢٢٣٥ رأس من الرخام يغلب على الظن أنه للآله نبتون Neptune اله البحر .

٢٢٨٤٨ رأس من الرخام ربما كانت للاسكندر الأكبر وجلدت بيماء
أبى قير .

٣٨٧١ رأس من الرخام ، أكبر من الحجم الطبيعى ، لسيدة أو إلهة ربما كانت
ديانا Diana (إلهة الصيد عند اليونان) .

٢٠١٩٤ تمثال من الرخام لإله جالس على صخرة ، مفقود الرأس والذراعين
يرجح أنه يمثل النيل .

٣٩١٢ رأس من الرخام الأبيض للآله مرايبس عليه آثار لون أحمر .

٣٢٤٣ رأس من الرخام الأبيض تمثل يولبوس قصير ، ويلاحظ أن الجزء العلوى من الوجه عريض وكذلك الجبهة ، والشعر قصير ، الوجه نحيف معبر يدل على الذكاء ، الأذنان بارزتان بشكل واضح عن الرأس (شكل ٢٠) ؟

٣٢٤٤ رأس من الرخام الأبيض لشاب محارب يضع فوق رأسه خوذة تغطي الرأس حتى الأذنين ، وبعض الشعيرات الناعمة الطويلة تظهر خارجة من تحت الخوذة، العينان غائرتان والحاجبان محددان بخط ، الفم صغير نصف مفتوح .

٣٤٧٠ (على يسار مدخل القاعة ١٣) رأس سيدة من الحجر الجيري أصفر اللون ارتفاعه ٢٢ سم ، الوجه صغير تقاطيعه غير منتظمة ولكنه جميل الملامح، الشعر مجعد تجاعيد صغيرة يحيط بجانبى الرأس ويغطي الأذنين ، تغطي الرأس من الخلف طريحة ، الجبهة صغيرة مستديرة، العينان واسعتان وإنسان العين محدد بشكل دائرية ، نهاية الأنف من أسفل مرتفعة قليلا، الذقن صغيرة مستديرة وبارزة .

٣٨٨٢ تمثال من الرخام الأبيض مفقود الرأس لسيدة ، ويرى اسم المثال (امونيوس ابن أبولوفانوس — Ammonius Apollophanus) محفوراً على الركبة اليمنى ، من العصر الرومانى (القرن الثانى الميلادى).

٣٥١٦ رأس من الرخام الأبيض طولها ٣٨ سم لسيدة جميلة فى مقتبل العمر تنظر إلى بعيد وهى ملتفتة نحو اليمين ، العينان واسعتان ، الأنف

غيز مستقيم ، ملامح الوجه فيها صرامة وحزن وتدل على الاستقرائية ،
التقاطيع دقيقة ، والشعر غزير مصفف في لفات حلزونية في صفوف
منتظمة ، وجلت بكوم الشقافة بالاسكندرية .

٣٩١٤ رأس البازلت للاله سرايس .

١٠٦٩٤ - ١٠٦٩٥ تمثال مهشم من الرخام الأبيض للاله ديونيسوس
إلى اليسار ، وفون Faune إلى اليمين (اله الريف والمراعى) وكان
هذا التمثال في الأصل يمثل ديونيسوس مسنداً إلى رفيقه وذلك
بوضع ذراعه الأيسر حول عنقه ، كما كان رفيقه يضع ذراعه خلف
ظهر ديونيسوس ، من العصر الرومانى ، القرن الثانى الميلادى ،
عثر عليه عند بوابة رشيد القديمة (باب شرقى) بالاسكندرية .

٢٢١٥٨ تمثال نصفى من الرخام الأبيض للاله سرايس (شكل ٢١) ذو شعر
مجمد ولحية ، ويلاحظ الخصلات الخمس من الشعر التى تنسدل
فوق جبهته ، فوق رأسه سلة (يظن البعض أنها سلة الأسرار
المقدسة) أو ما يشبه المكياج (رمز الخبزات) Kalathos ،
وبرى على وجهه آثار طلاء من الذهب ، من العصر الرومانى ،
عثر عليه بالسرايوم (منطقة عمود السوارى) بالاسكندرية .

٢٤٠٩٢ رأس تمثال من الرخام ، تميل قليلا جهة اليسار ، الأنف والشفاة
محطمة ، العينان غائرتان وإن كانت الرموش والجفون بارزة ،
هناك بقايا لون أحمر ، النظرة غريبة ، وتعبير الوجه يدل على غرابة
الأطوار ، وربما كان يمثل بطليموس السادس الذى نعرف من
تاريخه أنه لم يكن طبيعياً في تصرفاته .



شکل ۱۱) تمثال نصفی للإلهه سراجیس



شكل (٢٢) آلهة النيل

٢٥٨٠٣ (تحت الرف الأول على يسار الداخل) الجزء الأسفل لتمثال من الرخام الأبيض للاله ديونيسوس Dionysos ، متكئا على جذع شجرة تتلئ منها عناقيد العنب وسيقان الكرم ، ويوجد فهد يجوار الشجرة يقف على أرجله الخلفية يلتهم بعض هذه العناقيد، وقد كان ديونيسوس اله الخمر ، والمبتكر لزراعة الكروم، كما كان المانح للهناء ، ومبدد الأحزان ، وكان الفهد وحيوانات أخرى كالتمر والحمار مقترنة بهذا الاله . التمثال من عصر البطالة ، عثر عليه بطنطا .

٣٣٥٧ رأس ضخم من الجرانيت الرمادى ، ارتفاعه ٥٥ سم ، الملك فى مقتبل العمر على رأسه الغطاء المصرى التقليدى وفى مقدمته الأصل ، يظن البعض أنها لبطلميوس الخامس (٢٠٤ - ١٨١ ق م) والبعض الآخر يرى أنها تمثل اسكندر الرابع ابن الاسكندر الأكبر ، وهى مثل واضح للفن المصرى فى العصر اليونانى ، وقد اتبعت فى تحتها قواعد الفن المصرى القديم .

٢٤١٢٤ (فى وسط القاعة) تمثال من الرخام لاله النيل مضطجعة على تمثال لأبى الهول الذى يرمز لمصر (شكل ٢٢) ، والالهة تحمل فى يدها اليسرى إناء للماء المقدس ، ويحيط بجسمها أطفال صغار يمثلون عدد الأذرع التى يرتفعها النيل وقت الفيضان - من العصر الرومانى ،

٣٥٢٠ تمثال كبير الحجم من الرخام الأبيض طوله ٢,١٥ متراً للامبراطور ماركوس أوريليوس (١٦١ - ١٨٠ م) يمثل واقفاً متجهاً قليلا جهة اليسار ، ويرتكز ثقل جسمه على الساق اليمنى بينما اليسرى تنثنى قليلا إلى الخلف ، رأس الامبراطور عارية ، ويلبس بدلة قائد حربى يعلوها الدرع الامبراطورى الذى تزينه رسومات بارزة فعلى صدره رأس ميدوزا Medusa (الهة الحقد والكراهية) يليها طائران متقابلان يمثلان العنقاء، وفى أسفل الدرع رسم نسر أزيل ووضع مكانه صليب حقر بدون شك فى أيام المسيحية ، حافة الدرع من أسفل

مقسمة الى أجزاء ذات نهايات مستديرة ومنقوش عليها رؤوس حيوانات وزهور ، ويمسك الامبراطور بذراعه الأيسر سيفاً بينما يتكئ ذراعه الأيمن على قرن الخيول ، تغطي الجسم حتى الركبتين عباءة معقودة على الكتف الأيسر ، الشعر مجعد ، والذقن كثيفة الشعر تحيط بالوجه ، انسان العين مثل بشكل ثقب صغير ، ويرنو الامبراطور الفيلسوف ببصره الى بعيد ، وجد في أساس تياترو زيزينيا (مسرح سيد درويش الآن) بالاسكندرية . (شكل ٢٣) .

٢٢٩٠٢ رأس من البرونز تمثل الامبراطور هادريان (١١٧ - ١٣٨ م) ذو لحية خفيفة وشارب ، شعر الرأس مجعد والعينان مطعمتان . وجدت يدندره (محافظة قنا) .

القاعة رقم (١٣)

٢١٩٩٢ (في مواجهة الداخل) رأس من الحجر الجيري المحب للملكة جميلة الملامح على رأسها تاج مصرى على شكل رؤوس حيات ، ويزين جبهتها الصل المقدس ، الشعر موج مربوط بعصبة على الطريقة اليونانية وإن كانت تقلد منه خصلات على الطريقة المصرية ، ربما كانت للملكة المشهورة كليوباترة السابعة .

خزانة B :

بها بعض أجزاء معارية من الحجر الجيري الملون كانت تزين بها المباني والمعابد القديمة ، عثر عليها في أماكن متفرقة بالاسكندرية .

الخزانتان G و C :

بهما مجموعة كبيرة من المذابح الصغيرة الحجم مصنوعة من الحجر الجيري . وفي جوانب الحجرة الأربعة فجوات بها تماثيل من الرخام تمثل أربعة من رجال الأدب ، من العصر الرومانى ، وبوسط القاعة تماثيل ضخمة من الرخام لامبراطور (٣٦٠٨) يلبس زياً عسكرياً ركبت عليه رأس للامبراطور سبتيموس سيفروس (١٩٣ - ٢١١ م) .



شکل (۲۳) الامپراطور مارکس اوریلیوس



شكل (٢٤) خلاء مقبرة

١٩١٢٠ رأس من الجص ربما كانت من برقة وتمثل شخصاً ليدياً في مقبيل
العمر ، قصير الشعر تتبدل الخصلات منه على الجبهة ، له شارب
ولحية ، العيون كبيرة جاحظة ، وعظمتا الخدين بارزتان ، الأنف
عريض والقم واسع يظهر على شكل خط مستقيم .

القاعة رقم (١٤)

٣٦٩٦ (في وسط القاعة) قطعة من الفسيفساء عثر عليها بالقبارى .

٢٥٥٤٤ (بحوار الحائط الشمالى في مواجهة الداخل) تمثال ضخيم ربما كان
للإمبراطور الرومانى كومودوس Commodus مفقود منه الرأس
والذراعان والساقان ، عار لإامن عباءة تتدل على الظهر ، في وضع
يدل على البطولة ، من القرن الثانى الميلادى ، عثر عليه بمنطقة
مصطفى كامل بالاسكندرية .

٢٥٧٧٢ (الى جوار التمثال السابق) جزء من تمثال من الرخام الأبيض على
ظهره عباءة شبيهة بالتمثال السابق ، من العصر الرومانى .

٢٤٨٦٣ - ٢٤٨٦٤ (على اليمين واليسار) غطاءان من الحجر الجيري
لمقبرتين ، تمثل كل منهما ملخل معبد ويلاحظ أنهما تجمعان بين
عناصر الفنين المصرى واليونانى فالجزء العلوى من الملخل على
الطريقة اليونانية والباقي يحوى عناصر من الفن المصرى القديم .

١٠٩٧٤ - ٢٠٣٠٤ (على الحائط الغربى) غطاء مقبرة من الحجر الجيزى
مكون من عمودين يعلوهما عتب منقوش عليه بالنحت البارز منظر
ثعابين مجنحة وهى من آلهة العالم الآخر ، وبين العمودين منظر
لباب على الطراز المصرى يعلوه عتب ذو إفريز مسنن وفوقه صف
من الحيات ، ويتوسط فتحة الباب زهرة اللوتس ، وواضح أنه
يجمع بين عناصر الفنين المصرى واليونانى (شكل ٢٤) .

وعلى الحوائط أجزاء من كرائيش وعناصر معمارية مختلفة الأشكال.

القاعة رقم (١٥)

تحتوى على عدة عناصر معمارية ذات طابع مصرى ويونانى، أهمها تيجان أعمدة متعددة الطرز بعضها مازال محفوظاً بأثار ألوان . وفى وسط القاعة جزء من مقبرة رسم على الجانب الكبير منها بالألوان منظر ساقية يجرها ثوران ، كما رسم على الجانب الصغير إلى اليمين رأس تمثال من النوع المعروف باسم هرمس موضوع على قاعدة .

وهذا الجزء الملون من المقبرة عنظريه المصرى واليونانى وجد بالوردبان ويرجع تاريخه الى أواخر العصر البطلمى أو أوائل العصر الرومانى .

وعلى الحائط إلى اليمين رسم بالكوان لطائر برأس آدمى، يمثل روح الميت حسب العقيدة المصرية القديمة وأمامه مائدة قرابين . وجد بالوردبان فى نفس المقبرة السابق ذكرها .

القاعة رقم (١٦)

٣٨٦٨ بجوار الحائط إلى يمين الداخل جذع تمثال من الرخام لامرأة فى مقتبل العمر ، عارية إلا من جلد حيوان معقود على الكتف الأيمن ويتدل على الصدر ويغطى جزءاً منه ومن الجسم .

٣٨٦٣ جذع تمثال من الرخام الأبيض لاله أو بطل ، لم ينته الصانع من صنعه تماماً ، يضع على كتفه عباءة، عثر عليه فى أساسات مسرح زيزينا (السيد درويش الآن) بالاسكندرية .

٧٨٣٨ تمثال نصفى للالهة ديمترسلينى Demeter Selene يغطى رأسها طرحة، وحولها عصابة يظهر من تحتها الشعر ، مع وجود قرنين صغيرين على الجهة ، العيون واسعة وإنسانها محدد ، من العصر الرومانى .

٢٢١٧٣ تمثال (فاقد الرأس) من الرخام الأبيض لاله النيل Nitus ممثل على هيئة رجل مسن يجلس على عرش عال قد من كتلة صخرية ،

ويغطي الجزء الأسفل من جسمه عباءة ، يحمل في يده اليسرى قرن الخيبرات ، والذراع مستند على فرس البحر ، على الجانب الأيسر للعرش نقش يوناني من ثلاثة أسطر غير واضح ، وتحت غلامان عاريان يحمل أحدهما الآخر ويرمزان إلى عدد الأذرع التي يرتفعها النيل لبان الفيضان ، ويجوار القدم اليمنى طفل آخر . من العصر الروماني (القرن الثاني الميلادي) ، عثر عليه في القيس Cynopolis بمصر العليا (محافظة المنيا) .

٣٨٨٥ تمثال نصفي ضخم من الرخام لإحدى كاهنات الآلهة ايزيس أو لاحدى الملكات ، تجويف العين كان قطعاً ولكنه خال الآن ، تلبس شالا يعتقد على الصدر على هيئة أنشودة ايزيس .

١١٣١١ تمثال من الرخام الأبيض لإحدى كاهنات ايزيس أو لإحدى الملكات ، تتشع برداء على الطريقة اليونانية ، يعتقد على الصدر على شكل أنشودة ايزيس (قارن التمثال السابق وأيضاً رقم ٤٧٨٠ في نفس القاعة) ، تحمل في يدها اليسرى قرن الخيبرات ، وجد بالاسكندرية .

٣٨٧٤ — ٣٩٠٣ — ٣٨٩١ (على الرف في وسط الحائط ، فوق التمثال السابق) ثلاثة تماثيل صغيرة من الرخام للاسكندر الأكبر ، مفقودة الرأس ، يتدلى بجلد الأسد من فوق كتفه ، وهو رمز للقائد الذي لم يهزم قط ، عثر عليها بالاسكندرية .

٢٣٩٠٩ غطاء تابوت ضخم من الرخام ، يمثل سيله (الرأس مفقودة) مضطجعة على أريكة ، تتشع بالملابس اليونانية ، وبأسفل القدمين ثعبان كبير ملتف .

٣٨٨١ تمثال من الحجر الجيري متآكل (الرأس مفقودة) لفينوس آلهة الجمال ، جيد الصنع ، نصفه العلوى عار تماماً ، وتحاول الآلهة

تغطية صدرها بيدها اليسرى بينما اليد اليمنى تمتد إلى أسفل ترفع
بها الرداء .

٢٣٠٨٥ رأس من الرخام لأحد أباطرة الرومان في القرن الثالث الميلادي ،
ربما كان كارا كالا Caracalla .

٢٣٦٢ رأس من الرخام لشاب ذو أنف مفلطح وشفاة غليظة ، وعينين
واسعتين لإنسانهما محدد ، عليهما بقايا لون أسود ، الحاجب
ثقيل والشعر غزير .

٢٣٦٠ رأس من الرخام لامرأة أجنبية في مقتبل العمر ، الوجه صغير ،
شعرها مرتب على شكل حلقات ومعقود من الخلف .

٢٤٤٨٩ لوحة جنزية من الرخام عليها فارس يمتطي جواداً ، يمسك بيده
حربة طويلة ويلبس عباءة رومانية ، عليه بقايا من اللون الأحمر .

٢٢١٩٤ (إلى جوار الحائط على يسار الداخل) تمثال من الرخام بدون رأس
لألهة لعلها تكون كيزيس Ceres ، الجزء الخلفي منه مستو
ويبدو أنه كان ملتصقاً بحائط ، ، تلبس ثوباً طويلاً يغطي الجسم
كله وتمسك بيدها اليسرى فاكهة ، بينما تضع اليمنى على صدرها
تحت طيات الملابس ، عثر عليه في حجر التوائية بالاسكندرية ،
من العصر الروماني (قارن رقم ٢٠٩١٧ في نفس القاعة) .

٢٣٣٦١ تمثال من الرخام مفقود الرأس للإله ديونيسوس واقفاً ، الجزء
الخلفي منه مستو ، ويظهر أنه كان ملتصقاً بحائط ، تغطي الجزء
الأسفل من جسمه عباءة بينما النصف الأعلى عار تماماً ، وعلى يمينه
يقف فهد يتطلع إلى أعلى ، وخلف الفهد فروع كرم .

٣٩١٧ (على الرف فوق التمثال السابق) رأس كبير من الحجر الجيري
للالة مراييس .

١٩١١٧ تمثال من الرخام مفقود الرأس للاله بان Pan اله المراهى ، نصفه الأسفل على شكل ماعز ويتدل فوق كتفه الأيسر جلد ماعز ، من عصر البطالة :

٣٩٠٩ تمثال من الرخام الأسود لسراييس (بدون رأس) جالساً على عرشه :

٣٨٦٥ (على عامود الجرانيت) تمثال من الجرانيت الرمادى لشخص يحمل جلدأ مملوماً بالنبیذ أو الماء .

٣٨٩٧ غطاء تابوت من الرخام يمثل عليه رجل عجوز ملتج ، مضطجع على أريكة يستند على ذراعه الأيسر ويمسك بيده اليمنى باقة زهور بينما يمسك بيده اليسرى كأساً ، وجد فى أبى قبر ، من العصر الرومانى (قارن رقم ٣٣٩١٩ - ٢٣٣٤٩ فى نفس القاعة) :

٣٩٠٢ تمثال من الرخام (بدون رأس) لشخص واقف ، يغطى جسمه بعباءة يمسك أحد أطرافها بيده اليمنى ، وإلى يساره صندوق مستدير فوقه حزمة من ملفات البردى ، ويظهر أنه تمثال لأحد رجال الأدب :

٣٣٣٩ (على الرف) تمثال نصفى من الجص لشاب فى مقتبل العمر ملتف بعباءة ، الوجه ممتلئ ، والرقبة غليظة ، الشعر مجعد ، وإنسان العين محدد ، عثر عليه بمقبرة سوق الوردیان بالاسكندرية ، ويرجع تاريخه إلى القرن الثانى الميلادى .

٣٣٣٧ تمثال نصفى من الجص لشاب ، عارى الجسم ، الملامح جميلة ويبدو عليه التفكير ، يتجه قليلا إلى اليسار ، الشعر غزير ، عثر عليه فى مقبرة سوق الوردیان بالاسكندرية .

٣٤٦٩ رأس من الرخام ربما كان لكاهن من كهنة الاله سراييس ، متقدم فى السن نحيف ، بدون لحية ولا شارب ، يبدو عليه التفكير والزانة ، له شعر طويل متدل على الأذنين ، الجبهة عالية مجمدة

وإنسان العين محدد بعناية ، يضع تاجاً على رأسه ، عثر عليه بمنطقة
كوم الشقافة بالامسكندرية .

٣٣٧٤ رأس من الرخام لشاب صغير ربما كان يمثل الامبراطور ماركوس
اوريليوس Marcus Aurelius الشعر غزير مجعد يغطي جزءاً من
الأذنين ، إنسان العين محدد، وعظمتا الخدين بارزتان .

٣٩١٣ (أسفل الرف) تمثال لسراييس — بدون رأس — جالس على عرشه
وعلى يمينه يقف الكلب ذو الثلاثة رؤوس Cerberus .

٢٠٩٣١ تمثال من الرخام الأبيض (الرأس مفقود) ظهره مستو ويظهر
أنه كان ملتصقاً بجائط ، وهو لشاب عار وربما كان لاله أبولو ،
يضع على كتفه عباءة معقودة على الكتف الأيمن ، وإلى اليسار جزء
من عمود منحوت عليه بالنقش البارز الاله أوزيريس .

٣٨٧٠ تمثال من الرخام (بدون رأس) لآلهة ربما كانت ايزيس تحمل قرن
الخيرات على ذراعها الأيسر ، من العصر الروماني .

٢٤٤٠٧ لوحة من الحجر الجيري تمثل عليها اله خيالي يجمع بين صفات
الآلهة المختلفة ، فجزؤه الأسفل مثلاً على شكل ماعز (مثل الاله بان)
والرأس رأس لبؤة وله أجنحة (مثل كيوييد) ويمسك بثعبانين
(مثل اسكليبيوس) .

٢٤٢٠٢ لوحة جنائزية من الرخام تمثل عليها بالنقش البارز سيدة يجوارها
طفل صغير يمسك بيده اليسرى لفافة ، وأسفلها نص لاتيني
من أربعة أسطر .

٣٩٣٤ (في وسط القاعة) قاعدة تمعدان من الرخام مثلثة الشكل ، الجزء
الأسفل منها مزخرف بزخارف هندسية ونباتية .



شكل (٧٥) ساعد من الرخام اليد بها قبض على كرة

٣٩٣٠ ساعد ضخم من الرخام اليديها تقبض على كرة ، ويلاحظ دقة الفنان في تصوير العضلات والعروق مما يدل على الاهتمام بالتشريح في مدينة الاسكندرية ، من العصر البطلمي (انظر الصورة شكل ٢٥)

٣٩٣٦ نسر رابض من الرخام الأبيض غير المصقول ، ضخم الجسم ، نقل الى مصر من جزيرة تاسوس Thasos ببحر ايجة ، وربما كان يمثل الاله حورس ، مما يدل على مدى انتشار عبادة الآلهة المصرية في حوض البحر الأبيض المتوسط ، من العصر اليوناني الروماني .

٢٢١٥٦ قاعدة من الرخام ، مربعة الشكل تقريباً ، ربما كانت جزءاً من مذبح ، يمثل على أحد جوانبها بالنقش البارز ثلاثة من آلهة الزراعة وفوق كل منها اسمه باللغة اليونانية ، ويعلو ذلك نص من خمسة أسطر مكتوبة باللغة اليونانية أيضاً ، وعلى الوجه المقابل الكوبرا المقدسة ، وعلى الجانبين الآخرين اله النيل ويقابله الآلهة ايزيس .

القاعة رقم (١٦) مركز

٣٨٩٣ (في مواجهة الداخل) شاهد قبر من العصر اليوناني ، وجد في الاسكندرية يمثل السيدة المتوفاة جالسة وتقف أمامها خادمتها تقدم لها صندوق الحلى التي ستزين بها خلال رحلتها الأبدية ، ويرجع تاريخ هذا الأثر إلى القرن الرابع قبل الميلاد ، وهو بذلك من أقدم الشواهد التي حفر عليها بالاسكندرية .

٢٥٦٠٢ (على يمين الداخل) دعامة من الرخام لمنضدة أو شمعدان منحوتة على شكل كيوييد اله الحب المحتج ، ممسكاً بطائر يضمه إلى صدره بيديه ؟

٣٥٦٨ تمثال (بدون رأس) من الرخام لإحدى ربات الأدب (Muse) ، من العصر الروماني ، منقولة عن أصل يوناني من القرن الثالث أو الثاني قبل الميلاد .

خزانة رقم (٦) :

تضم مجموعة من التماثيل الصغيرة من العصر اليوناني الروماني منها بالرف العلوى ١٦٤٤٥ يد دقيقة الصنع من الرخام تمسك بيد إناء (قارن ١٦٤٣٤) :

٢٥٦٣٦ تمثال صغير من الرخام الناصع البياض لطفل (مفقود الذراعين والساقين) واقف ينظر الى أعلى .

٢٦٠٣٥ رأس صغير من الرخام الأبيض لسيدة ذات تقاطيع دقيقة ، الفم نصف مفتوح ، تربط شعرها بعصبة .

٢٦٠٤٢ جذع تمثال لفينوس من الرخام ، الرأس والذراعان مفقودان ، ويبدو أنها كانت ترفع ذراعيها إلى أعلى لتمشط شعرها .

٢٦٠٣٩ رأس من الرخام لرجل مسن ، تجمع بين الفنين المصرى واليونانى ؟

٢٥٨٠٢ رأس من الرخام لرجل مسن له شارب ولحية ، شعره يتدلى على الجبهة في خصلات تغطي الجزء الأكبر منها - من العصر الرومانى .

بالرف الثانى :

٢٦٤٢٩ رأس صغيرة مهشمة من الرخام ، عليها بقايا ألوان على العينين والجفون والرموش :

٢٥٨٠٦ رأس من الرخام فى حالة جيدة ، لسيدة أو آلهة ، تقاطيع الوجه جميلة والشعر مصفف بعناية ، يفرق فى منتصف الجبهة ويتجمع ، إلى الخلف .

بالرف الثالث :

٢٦٠٣٨ رأس من الرخام لأحد ملوك البطالمة ، لعله بطليموس الرابع مهشمة قليلا .

١٦٤٢٣ رأس من الرخام لشخص يضع على رأسه تاجاً من الزهور وأوراق الشجر ، ولعله الآله ديونيسوس اله الخمر .



شكل (٢٦) رأس من الرخام لمدينة

بالرّف السفلى :

٢٤٢٠٤ تمثال من الرخام لسيلة تكشف عن ثديها الأيسر .

٣٣١٢ لوحة من الرخام عليها بالنحت البارز منظر لوحيد القرن يهاجه ثور.

٢٣٩١٧ (في وسط الرّف) لوحة من الرخام مهشمة، تمثل عليها رجل مسن يضطجع على أريكة ، تجلس على طرفها سيدة تلبس الملابس اليونانية وخلفها عائلة مكونة من أربعة أشخاص يقدمون مقدمة عبارة عن إناء .

٢٦٠٢٧ تمثال صغير من الرخام للالهة فينوس عارية يستند ذراعها الأيسر على جذع شجرة وتمسك باليد اليمنى طرف ثوبها، ويلاحظ وجود بقايا لون أحمر على التمثال :

٣٨٧٨ تمثال من الرخام الأبيض للاله أبولو ، مفقود الرأس والذراعين والقدمين، ويرى جالساً على حجر مستدير، ويظهر أنه نسخة لأصل مصنوع من البرونز من القرن الثالث قبل الميلاد .

٢٥٤٤٩ رأس من الرخام لسيدة ربما كانت أميرة أو كاهنة ، تميل قليلا إلى اليمين وتتحج بنظرها أيضاً ناحية اليمين ، الأنف والعينان محددتان بوضوح والرأس مغطاة بما يشبه الطرحة ، تنل من تحها خصلات الشعر على النمط المصري القديم - ترجع إلى القرن الثالث أو الثاني ق . م . (قارن أيضاً الرأس رقم ٢١٨٣٣ المواجهة . أنظر الصورة شكل ٢٦) .

٣٤٦٣ رأس من الرخام لاله ، ربما كانت لاسكليبيوس Aesculapius أو سراپيس ، الشارب والالحية غزيرة الشعر ، الأجزاء الناقصة من اللحية والرأس كانت مصنوعة من الجبس ، العيون عميقة ، الأنف مستقيمة ، الوجه يبدو عليه التفكير العميق ، متأثرة بفن المثال براكستيلز Praxiteles ، من القرن الثالث قبل الميلاد .

١٤٩٤٢ تمثال ضخيم من الحجر الجيري لسيدة في منتصف العمر ، جالسة على عرش ، متشحة بالملابس اليونانية ، ويلاحظ أن الطرحة تغطي رأسها وتكشف عن ذراعها الأيمن الذي تضعه على فخذهما ، وتستند رأسها على اليد اليسرى ، تنظر جهة اليمين بنظرة حزينة ، بينما تقف على يسارها ابنتها الصغيرة تنظر إلى أمها وتمسك بملف في يدها ، ويعتقد أن هذا التمثال يمثل الملكة برنيكي Berenice زوجة بطليموس الثالث ومعها ابنتها التي توفيت وهي صغيرة السن فحزنت عليها أمها ، وقد قام كهنة معبد كانوب Canopus (أبو قبر) فيما بعد بتأليه هذه الأميرة الصغيرة .

٣٩٠٨ رأس كبيرة من الرخام لسيدة في مقتبل العمر تميل إلى اليمين ، الشعر مفروق من الوسط ومرتب إلى الخلف وتحيط به عصابة ، العينان غائرتان فيهما نظرة حاملة وانسان العين كان مرسوماً باللون الأسود ومازالت هناك بقايا منه في تجويف العين ، والتمثال كله عليه بقايا لون مائل للحمرة كما كان شائعاً في فن الاسكندرية في العصر البطلمي ، الأنف مستقيمة والفم صغير والشفاه ممتلئة ، عثر عليها في منطقة عمود السوارى بالاسكندرية .

٣٢٤١ رأس من الرخام لشاب ، تميل قليلاً جهة اليمين ، الرقبة غليظة قوية والعضلات ممثلة بعناية والجهة مثلثة والعيون عميقة عليها ظلال ثقيلة والأنف مستقيم والفم صغير مفتوح قليلاً ، والشعر غزير يجعد ينسدل على الأذنين ، يرجع إلى القرن الرابع قبل الميلاد وهو متأثر بفن الفنان سكوياس Scopas .

١٩٤٠٤ تمثال صغير من الرخام بدون رأس للاله ديونيسوس ، الجسم يتكبر على رجل واحدة ويستند إلى جلع شجرة .

خزانة رقم (١) :

الرف العلوى :

٣٤٠٣ رأس صغيرة من الرخام للاسكتندر الأكبر .

١٦٤٢٨ رأس صغيرة من الرخام عليها بقايا لون أحمر للاله جويتر سراييس
Jupiter-Serapis بشعره الغزير ولحيته الكثنة .

١٩٠٨٢ رأس من الرخام ربما كانت لبطلميوس الثانى (فيلادفويس) ،
الملامح غير واضحة والشعر معصوب بشريط حول الرأس .

٣٣٨٧ رأس من الرخام للاله سراييس ، شعر الرأس واللحية غزير .

الرف الأوسط :

٣٢٨٤ رأس من الرخام لجنى (Faun) الأنف والشفاه مهشمة ، يضع
على رأسه تاجاً من ورق الشجر تبرز من تحته الخصلات .

٣٣٨٣ - ٢٣٩٢٥ تمثالان نصفيان للاله سراييس من المرمر .

٣٣٨٤ خاتم كبير من الرخام عليه نحت بارز للاله سراييس .

٢٢٣٦١ رأس صغيرة من الرخام يرجع أنها لأحد ملوك البطالة .

الرف السفلى :

يحتوى على عدد من التماثيل الرخامية الصغيرة للالهة فينوس فى أوضاع
مختلفة ٢٠٨٥٤ - ٣٥١٩ - ٣٤٤٨ - ٢٠٤٩٨ .

٣٤٢١ النصف السفلى (بدون ساقين) من تمثال هرمانوبيس Hermanoubis
اله العالم السفلى .

٢٤٠٦٥ تمثال صغير من الرخام (بدون الرأس والساقين) للاله أبولو ،
الذراع الأيسر مفقود بينما يضع الأيمن على وسطه ، وهناك
خصلتان من الشعر على الكتفين ، الجسم كله ينتهى إلى اليسار .

٣٨٦٧ (بين الخزانين ١، ٢) تمثال صغير من الرخام لبلفون Bellerophon
يغطي صهوة حصانه المجنح بجاسوس Pegasus ، والتمثال كله
يستند إلى عمود مربع في ظهره ، رأس الفارس والحصان
وكذلك السيقتان مفقودة ، ويظهر الفارس هنا يشد العنان ليجذب
جواده إلى الخلف استعداداً للهجوم ، بينما تدفع الريح عباءة الفارس
إلى أعلى — غير عليه بالاسكنلرية .

خزانة رقم (٧) :

الرف العلوى :

٢٢١٩٠ رأس من الرخام لمرقل المشهور بقوته البدنية ويلاحظ ضخامة
الرقبة وهي من علامات القوة ، العيون غائرة ، ذو شارب ولحية
غزيرة .

١٩٠٨٥ رأس من الرخام لسرايس .

٣٤٣٢ — ٣٤٥٣ — ٣٤٥٨ ثلاثة تماثيل من الرخام لفينومس آلهة الجبال
في أوضاع مختلفة (قارن ٢٥٧٦٥ في الرف الثالث وأيضاً ٣٤٣٤
٣٤٤٤ ، ٣٤٥٧ ، ٣٤٤٦ في الرف السفلى) .

الرف الثانى :

٢٥٢٩١ تمثال صغير مفقود الرأس والساقين ، من الحجر الجبرى للالهة
ارتيميس (آلهة القرى والمزارع) Artemis يمثلها وهي تجرى
وتعبث الريح بشياها .

٣٢٦٤ رأس من الرخام لالهة أو لاحدى ملكات البطالة أو كاهنة ، عليها
بقايا لون أحمر ، والشعر مرتب بطريقة معقدة ، فهو يشبه الباروكة ،
مصنف في صفوف الواحد فوق الآخر ويخفى الأذنين وجزءا
من الخدين ، وعلى اليمين واليسار رأس أسد يعلوه رأس ثور ، وفوق
الجبهة هلال على جانبيه إكليل من الزهور .

٣٢٥١ تمثال صغير من الرخام يلتصق بعمود في ظهره ، الرأس والسيقان مفقودة ، ويلاحظ أنه يجمع بين صفات الذكور والإناث (Hermaphrodite)

الرف الثالث :

٣٤٠٩ رأس من الرخام لطفل صغير ضاحك ، الجبهة عالية مستديرة ، والعيون غائرة ، الفم صغير ومفتوح قليلا ، الذقن صغير ومستدير ، عثر عليه بالاسكندرية .

٢٥٠٦٦ منظر جانبي لرأس الإله ديونيسوس ، من البازلت ، وهو جزء من لوحة ، وفوق الرأس نجد عناقيد وأوراق العنب وعلى الجبهة ما يشبه القرن .

الرف الرابع :

١٩٨٨٩ رأس من البازلت لمعبود يضع على رأسه طاقية اسطوانية الشكل يظهر من تحته شعر غزير يغطي جزءاً من الجبهة وينسدل على الجانبين .

٢٤٤٩٧ رأس من الرخام لسيدة جميلة التقاطيع ذات نظرة حاملة .

الرف السفلى :

٣٢٧٥ رأس من الرخام يجذب الأنظار بجمالها ، العيون عميقة مظلمة ، والأنف دقيق مستقيم والوجه يبضاوى حلول التقاطيع وخصلات الشعر تتدل حتى تصل إلى الكتفين ، ولعل هذا تمثال لبرنيكى الثانية زوجة بطلميوس الثالث التي امتازت طوال حياتها بالشجاعة وقوة الإرادة والجمال النادر وبشعرها الذهبي الذي تغنى بجماله الشعراء .

٢٤٠٦٨ تمثال من الرخام (بدون الرأس والذراعين والساقين) للإله أبولو ، ويلاحظ وجود بقايا خصلات الشعر على الكتفين .

خزانة رقم (٣) :

الرف العلوى :

٣٢٨٢ النصف العلوى لساتير Satyr من الرخام الأبيض ، والساتير عند الاغريق والرومان مخلوقات خرافية تعيش فى الجبال والغابات وتتصل بالاله ديونيسوس .

٣٤٢٨ تمثال من الرخام لافروديتي (بلون الرأس والزراعين والساقين) .

٢٥٢٦٦ جزء من رأس لسرايس ، من حجر البازلت .

الرف الثانى

٣٢٤٨ رأس صغيرة من الرخام لامرأة ويلاحظ وجود بقايا اللون الأحمر لتحديد العينين والأنف والقم .

٢٥٠٨٩ رأس من الجص ، ربما كان جزءاً من لوحة بارزة كبيرة وعلى الوجه ملامح الحزن ، العيون عميقة والشعر غزير والقم نصف مفتوح .

٢٥٧٧٣ تمثال للالهة ايزيس ديمتر من حجر الشست ، واقفة ، يعلو رأسها تاج حاتحور وتحسك بيدها اليسرى قرن الخيرات ، والنصف السفلى على هيئة ثعبان .

الرف الثالث :

٣٢٦٣ رأس صغيرة من الرخام لسيدة فى مقتبل العمر ذات تقاطيع جميلة ودقيقة ، الشعر مموج يغطي جزءاً من الأذنين ، الأذن مثقوبة والحواجب تكاد تكون أفقية والقم صغير ومفتوح قليلاً وهناك نظرة حاملة فى عينها .

٤٢٢٤ الجزء الأمامى من رأس رجل مهشمة من الجص ، من العصر الرومانى :



شكل (٢٧) رأس من الرخام لـالاسكندر الأكبر

الرف السفلى :

٢٢٨٢٨ تمثال صغير من الرخام (بدون الرأس والساقين) لسيدة ترتدى ثوباً طويلاً من الطراز اليوناني يكشف عن الثدي الأيسر وتمسك طيات ثيابها بيدها اليسرى .

٣٢٧٣ رأس صغيرة من الرخام ، على وجهها مسحة من الجبال ، لعلها لإحدى ملكات البطالمة ، تلبس تاجاً على رأسها تبرز من تحته خصلات الشعر الذى ينسدل على الأذنين .

٢٤٠٤٤ (بين الخزنتين ٣ ، ٤) تمثال صغير من الرخام (بدون رأس) لسيدة تجلس على عرش تلبس الملابس اليونانية ، الجزء العلوى من الجسم فى منظر أمامى بينما النصف الأسفل يتجه نحو اليمين ، ومن المرجح أن هذا التمثال لإحدى ربات الشعر (Muse) ، من القرن الثانى أو الأول قبل الميلاد .

خزانة رقم (٤) :

الرف العلوى :

٢٢٢٧٤ رأس صغيرة من الحجر الجيرى لأحد ملوك البطالمة ، الشعر مرتب فى خصلات ومصوب بعصبة ، يلتفت إلى اليمين ، التقاطيع حادة والنظرة صارمة .

٢٣٠٨٤ رأس مهشمة من الرخام لأحد ملوك البطالمة لعله بطلميوس الثانى . ، العيون غائرة ، النظرة جادة والرقبة غليظة قوية .

٣٤٠٢ رأس صغيرة من الرخام للاسكندر الأكبر (شكل ٢٧) بتقاطيعه المعروفة وهى النظرة الحادة البعيدة والشعر المموج والأنف الحاد .

٣٢٧٠ رأس صغيرة من الرخام الأبيض لأحد ملوك البطالمة يرجح أنه بطلميوس الثانى (فيلادفوس) ، على رأسه بقايا عصبة حول الشعر ،

والرأس تميل ناحية اليسار ، الجبهة عريضة تبرز قليلا فوق الأنف ،
العيون غير عميقة وإنسانها غيز محدد ، الفم صغير مفتوح قليلا ،
الرقبة قوية يظهر فيها بوضوح تفاحة آدم .

٣٢٧٤ رأس صغيرة من الرخام لسيدة تضع على رأسها تاجاً يعلوه غطاء
للرأس ينسدل على الجانبين والخلف ويغلب على الظن أنها الملكة
أرسينوى زوجة بطلميوس الثاني .

الرف الثاني :

٢٢١٨٥ رأس صغيرة من الرخام ، الشعر مموج ومعصوب ولعلها لبطلميوس
الثالث .

١٩٠٨١ رأس صغيرة من الرخام لجنى صغير أو سيلينوس Silenus ينظر
إلى أعلى ويميل إلى اليسار ، الأذن مدببة والعيون واسعة مفتوحة
وإنسان العين محدد ، الفم مفتوح قليلا .

٢٥٠٧٧ رأس صغيرة من الحجر الجيري لسيلينوس منكفيء إلى أسفل ،
اللاحية طويلة والعيون شبه مغلقة .

الرف الثالث :

١٩١٢٢ النصف العلوى من تمثال من الرخام لبطلميوس الثالث (انظر
الصورة شكل ٢٨) .

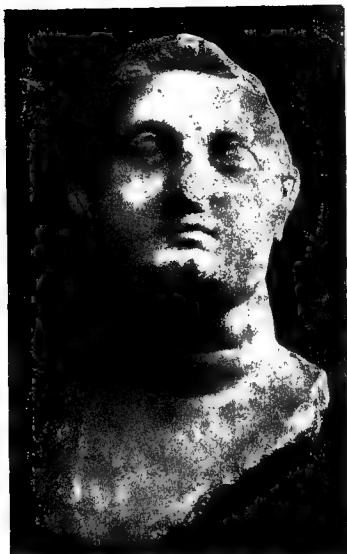
٣٤٠٥ — ٣٤٠٤ رأسان من الرخام الأبيض للاسكندر الأكبر .

٢٢١٥١ رأس صغيرة من الرخام لأحد ملوك البطالمة .

٢٣٩٢٧ رأس صغيرة من الرخام لأحد ملوك البطالمة .

الرف السفلى :

٣٤٦٠ لوحة جنيزية صغيرة من الرخام المنحوت ، عليها منظر سيدة جالسة
وتحلفها جنيان صغيران واقفان .



شكل (٢٨) تمثال نصفي من الرخام لبطليموس الثالث

٢٤٦٣٧ تمثال من البازلت للالهة ايزيس (بدون رأس) تجلس على عرش،
ترتدى الملابس اليونانية وترضع ابنها حربوقراط .

في طرف القاعة من الناحية الشمالية سبعة تماثيل من الرخام ،
ترجع إلى القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد .

٢٠٢٦٣ الجزء السفلى من تمثال من الرخام للاله جوبيتر - سرايس جالسا
على عرشه .

٣٨٧٧ تمثال من الرخام لإحدى الحوريات (Nymph) ، الرأس والذراعان
مفقودة وأمامها جذع شجرة . كان في الأصل يحمل أنثى كبيراً ،
يرجح أنه نسخة من تمثال يوناني أقدم منه موجود بالفاتيكان .

الخزانة رقم (٥) :

الرف العلوى :

٢٢٨٢٠ - ٢٦٠٢٦ - ٢٦٨٥١ تماثيل لقينوس من الرخام .

٢٣٣٣٤ تمثال من الحجر الجيري (بدون رأس) لسيرينا Sirene (عروس
البحر) عليها بقايا من اللون الأحمر وأحد جناحيها وكذلك الذراع
الأيمن والساقين مفقودة .

الرف الثانى :

٢٠٦٨١ رأس من الحجر الجيري لجنى (Faun) العيون واسعة والضم مفتوح
قليلاً والشعر موج يتجه إلى الخلف .

٢٥٨٧٣ رأس صغيرة من الرخام ويبدو من ملامحه المكتنبة وأذنيه المدهبتين
أنه لساتير (Satyr) .

٢٢٨١٤ رأس من الرخام لإحدى الكاهنات تنجه ناحية اليمين ، جيدة
الصنع ؛

٢٢١٤٦ رأس من الرخام للبطل هرقل :
١٩٨٩٠ رأس من الرخام للآلهة أثينا ترتدى خوذةها .

الرف الثالث :

٢٦٠١٤ - ٢٦٠١٣ تمثال نصفي من الحجر الجيري لامرأة ذات شعر
طويل مرسل على الكتفين ، تذكرنا بالتمثال المشهور الذي قام
بعمله الممثل يونيخيدس Entychides رمزاً لمدينة انطاكية في
سوريا ، في القرن الثالث قبل الميلاد .

٣٥٢٩ رأس صغيرة من الرخام لعلها للآلهة جونو Juno ، الوجه مستطيل
والشعر مموج ومعصوب ، وجونو عند الرومان هي زوجة الآله
جوبيتر Jupiter ، والهة السماء ، وكانت بوجه عام حامية
للزوجات .

٢٦٠٢٥ تمثال من الرخام لطفل صغير مستند إلى جذع شجرة ولعله يمثل
عقاب الآله ابروس Bros .

٣٣٧٩ تمثال صغير لايزيس قروضع ابنها .

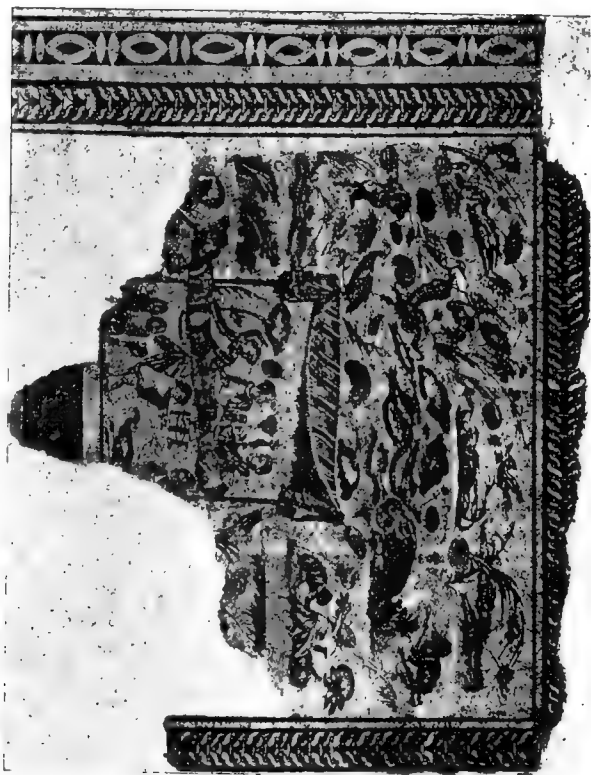
الرف السفلى :

٢٦٠٣١ قطعة من لوحة كبيرة من الرخام عليها نحت بارز للجزء السفلي
من ثلاثة أشخاص بلبس يوناني ، عثر عليها في منطقة
عمود السوارى بالاسكتلرية (انظر أيضاً ٢١٢٥٤ ، ٢٦٠٣٥) .

٢٤١٠١ تمثال صغير بدون رأس من الحجر الجيري لايزيس واقفة تحمل
اسها .

٢٤١٠٢ تمثال صغير بدون رأس من الحجر الجيري لشخص بجواره قاعدة
عليها قرد جالس (القرد يرمز للآله تحوت اله الحكمة) .

شكل (٢٩) قلعة بن الشيخ



٢٠٤٩٧ رأس صغير من الحجر لبربرى (شخص غير يوناني) عليه مظاهر
الآل ، الرأس يتجه إلى الخلف وينثنى جهة اليسار .

٣٢٩٨ رأس من الرخام لعنقاء ، وهى طائر خرافى .

٣٥٨٧ (بجوار الخزانة ٥) تمثال من الرخام (بدون رأس) لسيدة تلبس
الملابس اليونانية ويظهر فيه بوضوح اهتمام المثال بإبراز تقاطيع
الجسم داخل الملابس وتأثره بمدرسة الفنان بركستليز - من القرن
الرابع قبل الميلاد .

٢٣٩٢٤ تمثال من الرخام (بدون الرأس والساقين) لحامل الماء أو السقاء .

القاعة رقم (١٧)

٣٢٢٥ رأس من الرخام لسيدة من العصر الرومانى يظن أنها جوليا سومياس
Blagabalus Julia Soaemias ، أم الامبراطور الرومانى الاجابالوس
(توفيت عام ٢٢٢ م) .

٢١٦٤١ فى وسط القاعة قطعة من الفسيفساء تمثل منظرا من الحياة اليومية ،
فيرى فى الوسط خيمة اجتمع بداخلها أفراد العائلة وأمامهم مائدة
عليها ألوان من الطعام والشراب ، وهناك راقصة تعرض ألواناً
من فنها على الجالسين ، وخارج الخيمة منظر يمثل أفزماً يصيدون
حيوانات بحرية وأسماك، ويرى كذلك بعض التماسيح وعجول
البحر ، وجدت بنى الأמידد (محافظة الدقهلية) وهى من العصر
الرومانى (شكل ٢٩) .

٣٩٥١ - ٣٩٣١ حوضان من البازلت الأسود استخدمتا أثناء الحياة
للاستحمام ، ويعد الوفاة استعمالاً للدفن كتابوتين .

٥٩٥٤ (بوسط الحائط الشرقى) تمثال كبير الحجم من الحجر المساقى الامبراطورى
(البورفير الأحمر) ، من المعتقد أنه لأحد الإباطرة الرومان ويعتبر

أكبر تمثال من هذا النوع من الأحجار وجد حتى الآن بالاسكندرية، ويرجع تاريخه للقرن الرابع الميلادي - عثر عليه أمام مسجد المطارين بالاسكندرية .

٢٥٠٢٩ (أمام التمثال السابق) رأس من الرخام للامبراطور فسبازيان Vespasian (٧٠ - ٧٩ م) .

١٧٩٢٧ (إلى جوار الحائط الغربي) تابوت من الرخام يعتبر أكبر التوابيت الموجودة في جوانب القاعة محالا ، فهو يزdan بنقش بارز يمثل قصة من الأساطير اليونانية القديمة ، فالمنظر الأمامي للتابوت يمثل اريادنى Ariadne بنت ملك كريت ، مضطجعة في ثبات عميق في جزيرة ناكسوس Naxos بعد رحلة شاقة قامت بها من كريت في قارب نرى مقدمته إلى اليمين ، بحثاً عن حبيبها ثيسوس Theseus الذى هجرها ، ويقف بجوار رأسها الاله هيبنوس Hypnos ، اله النوم ، وهو يحاول أن يهبها النوم المهادى العميق ، وإلى اليسار وقف الاله ديونيسوس Dionysos الذى تزوجها بعد أن فتن بجملها ومعه بعض أتباعه من الآلهة ، وإلى أقصى اليمين في واجهة التابوت منظر آخر يمثل البطل هرقل الذى يبدو مخموراً بعد أن أفرط في الشراب في حفل الزواج ، يساعده على السير اثنان من الأتباع ، بينما يحمل ثالث هراوته ، وتتقدمهم سيدة تحمل مشعلا تنير به الطريق ، وقد نقش على الجانب الأيمن للتابوت منظر رقص ، وعلى الجانب الأيسر منظر لم يتم صنعه يمثل قطف العنب .

٢٠١٩٥ (على الحائط الغربي) قطعة جميلة من القسيفساء الملون يمثل عليها أسطورة نهر الفيوس Alphios (الشاب الواقف إلى اليسار) وهو يلاحق الحورية اريستوزا Aresthousa التى هربت منه إلى سراقوسة Syracuse في جزيرة صقلية ، وذلك طبقاً لما ورد في الأساطير اليونانية .

١١٢١٦ (على يمين مدخل القاعة رقم ١٨) تمثال ضخيم من الرخام
لهرقل وهو جالس يضع على رجليه جلد الأسد ويجانبه هراوته .

٣٩١٦ (على يسار مدخل القاعة رقم ١٨) تمثال كامل للآله هرايس
من العصر الروماني ، ويظن انه صورة طبق الأصل لتمثال من عصر
البطلمية يرجع تاريخه للقرن الثالث قبل الميلاد — عثر عليه بشارع
أديب بالاسكندرية .

القاعة رقم (١٨)

في مدخل القاعة نموذج لحوض مربع من الفخار به قنوات تجري فيها المياه
حتى منتصفه ثم تخرج في قنوات أخرى (شكل اللابيرنث Labyrinth) .

تحتوي القاعة على أربع قطع من الفسيفساء عليها زخارف هندسية
من العصر الروماني . ويتوسط القاعة ناقوس زجاجي به مجموعة رائعة
من الأواني الزجاجية مختلفة الألوان ، كانت تستعمل لحفظ العطور ، وصناعة
الزجاج من الصناعات التي اشتهرت بها الاسكندرية في العصر اليوناني
الروماني ، وإن كان الزجاج قد عرف قبل ذلك بزمان بعيد ، فقد عرف
المصريون الطيلة الزجاجية (الميناء) ، وهي عبارة عن مادة الزجاج السائل
التي كانت تستخدم في طلاء الحلى والتألم والأواني فتكسبها بريقاً يزيد
من جمالها ، منذ عصر ما قبل الأسرات أي قبل أربعة آلاف سنة قبل الميلاد .

ويرجع تاريخ أقدم أوان زجاجية عرفت حتى الآن إلى عصر البطل
الفتاح تحتتمس الثالث أحد ملوك الأسرة الثامنة عشر (١٥٠٠-١٤٥٠ ق.م) ،
ووجدت أوان مختلفة في مقابر الملوك الذين جاءوا بعده ، كما وجدت بقايا
مصانع الزجاج بطيبة (الأقصر) والشت (الفيوم) ووادي النطرون وجنوب
بحيرة مريوط وغيرها .

ومن بقايا هذه المصانع عرف أن الأواني كانت تصنع على حشو من الطين
الرملي ملفوف داخل قطعة من القماش مربوطة بخيط يشد إلى ساق من النحاس

أو الخشب ، ثم يغمس الكيس بما فيه في الزجاج المنصهر ويلدز بسرعة بضعة مرات حتى يوزع الزجاج على سطحه توزيعاً متساوياً بقدر الامكان، وإن كانت الأواني المصنوعة بهذه الطريقة غير منتظمة السمك .

ولزخرفة الإناء كان الصانع يلف بعض الخيوط الزجاجية المختلفة الألوان حول السطح الخارجى للإناء والزجاج لين ، وتضغط هذه الخيوط بواسطة آلة ذات أسنان تشبه المشط يقوم كل سن منها بضغط لون من هذه الألوان في خطوط منتظمة أو متموجة أو منكسرة أو في شبه أقواس أو ريش الطيور ، وفي جميع الحالات تكون الخطوط دائماً متوازية ، ثم كانت الأواني بعد ذلك تلحرج على بلاطة من الحجر ليصبح السطح منتظماً أملساً، أما حافة الإناء وقاعدته ويلده أو يداه فكانت تلتصق بالإناء كل منها على حدة ، وفي النهاية تنزع الساق النحاسية أو الخشبية ثم يكسر الحشو إلى قطع صغيرة وينزع خارجاً .

ولم تعرف طريقة صنع الزجاج بالنفخ إلا في أوائل العصر الروماني، في القرن الأول الميلادي وأصحاب الفضل في ذلك هم إخواننا السوريون ، وقد أحدثت هذه الطريقة انقلاباً كبيراً في صناعة الزجاج فأصبح من السهل تشكيل الأواني ، وكذلك مضاعفة الانتاج فلم يعد اقتناء هذه الأواني وقفاً على الأغنياء بل أصبحت في متناول جميع الطبقات .

وكان صانعو الأواني الزجاجية يقلدون في بادئ الأمر أشكال الأواني المصنوعة من الأحجار والرخام والمرمر وغيرها ، وأقدم هذه الأنواع هو ما يعرف باسم الباسنزون Alabastron رقم (١٠٣٨٩ ، ١٠٣٩١) ويدل اسمه على أنه تقليد للأواني المصنوعة من المرمر ، ثم تعددت بعد ذلك الأشكال كما يرى في المجموعة المعروضة .

.....

وعلى جوانب الصالة صفت خزانات بها مجموعات كبيرة من الفاتيل والأواني الفخارية .

خزانة B : (الرّف الأوسط) اناءان من الفخار الأحمر عليهما رسوم باللون الأسود ، كانا يحتويان على زيت الزيتون المهدى لبعض الفاترين

في الألعاب الأولمبية الشهيرة باليونان ، ومن هناك جاء بهما الفائزان إلى وطنهما
برقة :

الإتاء رقم ١٨٢٣٨ (على اليمين) : نرى على الجانب الخلفي منه الآلهة أثينا
تسرع الخطا وهي مسلحة بخوذتها ودرعها وعلى كلا الجانبين عمود يعلوه
تمثال صغير لأثينا في يدها تمثال لالهة النصر (Nike) ، وهناك نقش يوناني
على يسار هذا المنظر ترجمته ”جائزة من ألعاب أثينا“ أما النقص الموجود
على اليمين فقد ورد فيه اسم الحاكم المعاصر نيكوماخوس Nicomachus
(٣٤١ - ٣٤٠ ق. م) .

أما الجانب الآخر فمثل عليه ثلاثة رجال في مباراة سباق السيز على الأقدام .

الإتاء رقم ١٨٢٣٩ (على اليسار) : على الجانب الخلفي أثينا تسرع إلى الأمام
وتسرع يدها اليمنى رماً ويدها اليسرى درعاً وفوق رأسها خوذة وعلى كلا
الجانبين عمود يعلوه تمثال مجنح ، والنقوش التي إلى اليسار تعطينا اسم الحاكم
المعاصر فراز كليدس Phrasikleides (٣٧١ - ٣٧٠ ق. م) وترجمته
وجائزة من ألعاب أثينا .

على الجانب الآخر إلى اليسار الهة النصر مجنحة ، تضع إكليل الغار على
رأس الفائز ، وهو شاب يحمل في يده أغصان زيتون ، ويرى أمامه عمود يقف
فوقه رجل يرتدى عباءة ، وهو بلا شك رئيس المباراة ، يحيي الفائز .

خزانة Z : بها مجموعة من الرؤوس والتماثيل المصنوعة من الفخار
والآلهة وسيدات وفي الرف الرابع بعض المسارج من الفخار .

خزانة A : في الرف الأول مجموعة من أيادي الخناجر .
وفي الرف ٢ ، ٣ ، ٤ مجموعة من الرؤوس تبين تصفيات مختلفة للشعر .

وفي الرف ٥ ، ٦ مجموعة من حيوانات مختلفة بعضها لعب للأطفال
من الخشب على شكل حصان يقف على عجل .

خزانة ٧ : في الرف الأول تمثل للالهة كورى Core وهى رافعة
يدها إلى أعلا .

في الرف الثاني مجموعة تمثل اله الحب المحنح يحمل مشعلا .

في الرف الثالث مجموعة تمثل الالهة كورى واله الحب المحنح يحمل مشعلا .

في الرف الرابع مجموعة من اللوحات تمثل الآلهة فينوس .

في الرف الخامس آلهة مختلفة .

في الرف السادس الاله أدونيس Adonis (٧٨٨٧-٧٨٩١-٧٨٨٩ -
٧٨٩٢ - ٧٨٨٨) .

خزانة U : في الرف الأول مجموعة تمثل الالهة ايزيس ديمتر (٧٨٣٩ -
٧٧٣٧ - ٧٨٧٠ - ٧٨٤٠) .

في الرف الثاني مجموعة تمثل الاله ميرايبس (٧٧٥٤-٧٧٥٣-٧٨٦٩ -
٧٨٦٥) والالهة ايزيس (٧٨٢٩ - ٧٨١٥ - ٧٨٠١) .

في الرف الثالث اله الحب المحنح على هيئة الشعلة (٧٤٧٣ - ٧٤٨٨ -
٧٤٧٢) ، ثم ايزيس ترضع طفلها (٧٨٣٥ - ٧٨٣٤ - ٧٨٣٦) .

في الرف الرابع مجموعة رؤوس للاله سيرايبس (٧٨٦٦ - ٧٨٦٧)
ومجموعة رؤوس للاله زيوس (٧٧٥٠ - ٧٧٦٠) .

خزانة O : تحتوى على مجموعة من الأواني الفخارية لحفظ رماد الحشث
(Cinerary Urns) وأيضاً مجموعة من أواني الشراب من أنواع مختلفة ،
فتلا نجد في الرف الثاني ما يطلق عليه اسم Carntharos (١٩٢٦٨ - ١٨٠٠٦
١٨١٠٧ - ١٨١٠٦) .

في الرف الثالث مجموعة من الأواني التى يطلق عليها اسم Kylix
(١٨٠٣٢ - ١٨٢١٤ - ١٧٩٥٥) .

في الرف الثالث أيضاً مجموعة من الأواني التي يطلق عليها اسم Kalpe (٧٨٨٦ - ٢٦٠١٦) .

وفي وسط الرف الثاني إناء كبير يشبه السلطانية (٢٥٩٩٩) ، ذو لون أسود عليه زخارف نباتية في خطوط رأسية ، يتوسطه قناع معلق .

في وسط الرف الثالث إناء لحفظ الرماد (١٦١٥٣) على شكل ناقوس عليه زخارف هندسية ونباتية مرتبة في حلقات متوازية .

في وسط الرف السفلي كأس كبير من النوع Krater (٨٤٥٣) السطح أسود لامع على شملك حافته العليا رسومات هندسية باللون الأسود على أرضية حمراء ، ويتوسطه شريط من الزخارف النباتية .

الخزانات T-S-R : بها مجموعة تماثيل للاله حربوقراط ممثل بشكل طفل يضع أصبعه في فمه في أوضاع مختلفة .

الخزانة A : بها مجموعة من أواني رماد الجثث من أنواع مختلفة وزخارف متنوعة .

الخزانة B : بها مجموعة من المسارج والأواني الفخارية المختلفة الأشكال وقطع صغيرة من الفسيفساء .

الخزانة الصغيرة 3 : بها إناء لحفظ رماد الجثث مازال يحفظ حول العنق بالإكليل المنهبط على شكل زهور ، وأيضاً إناء من المرمر لنفس الغرض .

الخزانة L : بها مجموعة من الرؤوس لأشخاص بينها ما هو بشكل كاريكاتوري ، وحيوانات وقوالب لصب نماذج من الآثار .

الخزانة K : بها مجموعة من الفوانيس والمسارج والمباخر والقوالب وأوان فخارية مختلفة الأشكال .

الخزانة I : بها مجموعة من تماثيل الاله حريوقراط (٢٣١٠٤-٢٣٨٣١-
٢٣١١٠) وايزيس وزئوس (٢٣١١٢) وسراپيس (٢٢٩٧١) ويس (٢٢٩٢٤)
٩٧٥٦) ، ومجموعة من قوالب لصب نماذج من الآثار .
وبأسفل الخزانة مجموعة من الأواني الفخارية المخصصة لحفظ رماد الجثث ،
وغيرها .

الخزانة H : فى الجزء العلوى مجموعة من التماثيل الفخارية لحيوانات
وأكله وفاكهة (عناقيد العنب) .

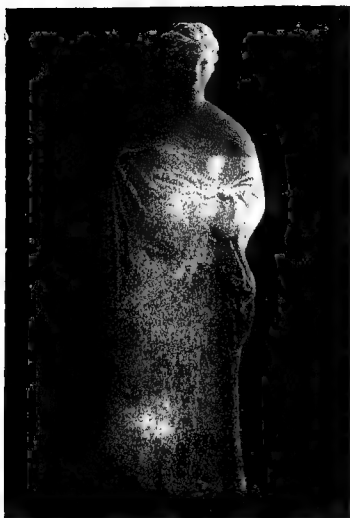
فى الجزء الأوسط أجزاء من أوان عليها حفر بارز يمثل كلمة مختلفة :
ديونيسوس (٩٥٧٦ - ٩٥٧٢ - ١٧٠٠٠) وزئوس وليدا (١٠٧٥٩ -
١٠٧٧٦ - ٢٠٦٢٥) هرقل يصارع أسداً أو ثوراً (٩٥٦٧ - ١٧٠٠١ -
٩٥٦٦) .

فى الجزء الأسفل مجموعة من الأواني المختلفة الأشكال .
الخزانة B : بالرف الأول مجموعة من الأواني التى يطلق عليها اسم
Kylix (٨٨٩٦ - ٨٨٨٤ - ٨٨٦٠) .
بالرف الثانى مجموعة من الأباريق (٢٤١٠٣ - ٨٨٤٧ - ٨٨٤٩) .
بالرف الثالث والرابع أوان على سطحها الخارجى نقوش بارزة .
فى الجزء الأوسط مجموعة من المسارج مختلفة الأشكال من العصر
الرومانى :

فى الجزء السفلى مجموعة من الأواني بعضها لحفظ رماد الجثث :
الخزانة G : أجزاء من أوان من الفخار الأحمر المطلى يطلق عليه
اسم Arretine ، وهى تقليد للأواني المعدنية من حيث الشكل والزخرفة ، ويرجع
أن موطن هذا النوع من الفخار ، الذى يرجع تاريخه إلى العصر الرومانى ،
هو إيطاليا ومنها انتقل إلى شرق البحر الأبيض المتوسط ، وقد انتشر فى الشرق



شكل (٣١) تمثال من مجموعة التناجرا



شكل (٣١) تمثال مجموعة التناجرا



شكل (٣٢) تمثال من مجموعة التناجرا

وعلى الأخص في مصر في القرن الرابع الميلادي واستمر تقليده في العصر المسيحي .

الخزانة A : بها مجموعة من أواني رماد الجثث عليها زخارف متعددة الأشكال .

القاعة رقم (١٨) مكرر

خصصت هذه القاعة غالباً لمجموعة من التماثيل الفخارية الملونة التي يطلق عليها اسم «تاناغرا» Tanagra نسبة إلى بلدة بيلاد اليونان اشتهرت بصنع هذا النوع من التماثيل ، وذلك في الخزانات :

P - O - N - I - U - H - J - K - L - M - G - B

وتعتبر هذه المجموعة إحدى المجموعات الأثرية النادرة نظراً لتعدد أنواعها وكثرة عددها ، فضلاً عن الجمال الرائع الذي يمتاز به عدد كبير مما وصل إلى أيدينا منها ، محفظاً بمختلف ألوانه الأصلية الجميلة الزاهية ، وهو أمر نادر الحدوث ، وليس هناك بين شتى المجموعات الأثرية مجموعة أخرى يمكن أن تزودنا بفكرة كاملة وحية عن مظاهر الحياة المختلفة ، فنية كانت أم دينية أم إجتماعية ، في مصر خلال العصر اليوناني الروماني مثل ما تزودنا به هذه التحف الصغيرة التي كانت تزين منازل الأحياء ثم رافقت أصحابها إلى مقبرهم الأخير .

وإن ما يتسم به الفن السكندري بصفة خاصة من تصوير المثل العليا بغاية الدقة ، وتمثيل الواقع وحتى المناظر الكاريكاتورية ، ليظهر جلياً في هذه المجموعة على نحو يثير الإعجاب .

وتعطينا تماثيل السيدات فكرة واضحة جلية عن الملابس التي كانت ترتديها السيدة في ذلك الوقت ، والطريقة التي كانت تتبعها في تصفيف شعرها ، وأنواع القبعات التي كانت تزين بها رأسها ، والهوايات المختلفة التي كانت تمارسها (شكل ٣٠ - ٣١ - ٣٢) .

ويرجع تاريخ هذه المجموعة إلى الفترة من القرن الثالث قبل الميلاد حتى القرن الأول الميلادي، وقد وجد أغلبها في جبانات الشاطبي والحضرة والابراهيمية بالاسكندرية .

أما باقي الخزانات فتحتوى على مجموعة فخارية تمثل رؤساً لأشخاص أو آلهة أو حيوانات (T) أو أقمعة للمسرح :

P - N - R - I - U - X - S - F - E - D - C - A - Q - V

القاعة رقم (١٩)

على يمين ويسار الداخل الجزء العلوى من تمثال لاله الحب المنح (٣٨٩٥-٣٨٩٦) يمثل بشكل طفل نائم .

في وسط القاعة قطعة من الفسيفساء في وسطها زهرة كبيرة متفتحة، وفي كل من الأركان الأربعة كأس ذات أياذ حلزونية ، وجدت بالشاطبي ، من العصر الرومانى .

في الخزانه E : (في مواجهة الداخل) مجموعة من الأواني لحفظ رماد الجثث، وقنينات صغيرة .

في الخزانين A - D (على يمين ويسار الداخل) مجموعة من التماثيل الفخارية للاله بس الذى كان رمزاً للمرح ثم أصبح آلهة للحرب . من العصر الرومانى .

في الخزانات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ أوان بعضها من الفخار الملون ، والبعض الآخر من المرمر أو الرخام ، أعدت لحفظ رماد الجثث . .

في الخزانه B : أياذى مسارج من الفخار عليها مناظر جميلة بارزة تمثل بعض الآلهة مثل سرايس (٢١١٧٦ في الرف الثانى) ، واله النيل (١٠٧١٥ ، ٨٣٤١ في رف B) واورفيوس (٩٧٦٨ في الرف A) .

في الخزانة F : (في الرف العلوى) مجموعة من الكؤوس والأواني الزجاجية الملونة، وتمثال من الخزف المزجج أزرق اللون للاله حربوقراط (٢٤٣٤٢)، ورأس جميل الصنع من الخشب للاله هرقل (٢٤٣٣٩) .

٢٤٣٤٥ قطعة من الجص يمثل عليها بالنقش البارز بطلميوس الأول سوتير وزوجته برنيكى .

ويوجد أيضاً مجموعة من الأقراص العاجية الصغيرة عليها رسوم بارزة لأشخاص أو مبان أو غيرها ، وعلى الظهر رقم مكتوب باليونانية واللاتينية ، وكانت تستعمل في اللعب، وهى من أصل اسكندرى .

الخزانة C : بها مجموعة من التماثيل والأواني الفخارية عثر عليها بالجبانة الغربية بالاسكندرية (القبارى وكوم الشقافة) .

القاعة رقم (٢٠)

في وسط القاعة خزنة بها مجموعة من الأكاليل الصناعية الجنزى صنعت من البرونز ومن الفخار المحروق الملون ، وبعض قطع الزجاج الملون ومجموعة من الحلى بشكل سيدات راقصات .

في الخزانين L - A مجموعة كبيرة من الأواني الفخارية المعدة لحفظ رماد الجثث ، هذا إلى جانب مجموعة متعددة الأشكال من الكؤوس والأواني الدقيقة الصنع ، وأيضاً قطع معارية من جبانة الشاطى بالاسكندرية .

في الخزانة B شاهد جنزى جميل الصنع من الرخام عليه رسم بارز لرجل جالس يلعب على قيثارته (٢١٧٠٥) .

كما يوجد أيضاً مزار مصنوع من العظم (١١٠٠٥) .

وأيضاً تمثال من الفخار الملون لشخص عار يجمع بين صفات الذكور والأنثى Hermaphrodite (٢٥٥٨٩) .

في خزانة ٢ : مجموعة من قطع الفخار ذات طلاء أسود عليها رسومات لطيور وزخارف نباتية أو حيوانات عُثر عليها في أطلال نقراتيس (Naucratis ، وهي مستعمرة يونانية يرجع تأسيسها إلى القرن السادس ق. م. حالياً كوم جعيف بمحافظة البحيرة) ؛

القاعة رقم (٢١)

في الخزانات D - F - B مجموعة من الأواني الفخارية المخصصة لحفظ رماد الجثث، وفي الخزانة الأخيرة (D) أيضاً مجموعة من التماثيل الجصية الملونة تمثل آلهة مصرية ويونانية ، والتمثال رقم (١٥٦٢٨) للاله حربوقراط جالساً بضع أصبع يده اليمنى في فمه ، واليد اليسرى تحمل إناث ، يليه تمثال واقف (١٥٦٢٧) لاله الحب المنح Bros ، يليه تمثال نصفى لاله الأحمر ديينيسوس (١٥٦٢٣) ، يليه تمثال للبطل هرقل المشهور بقوته البدنية وهو يحمل عصاه بيده اليسرى ، ويحمل في يده الأخرى رداءه المكون من جلد أسد (١٥٦٣٠) ، يليه الاله مين Min (١٥٦٢٩) الهه الأنخصاب عند المصريين القدماء واقفاً في قارب ، يلي ذلك الاله مين أيضاً (١٥٦٣٤) يتوسط إناثين غطاء أحدهما على شكل الاله ايزيس والآخر على شكل الاله أوزيريس ، وأخيراً (١٥٦٣٦) الاله حربوقراط بضع سبابة اليد اليمنى في فمه بينما اليد اليسرى تمسك إناث ؛

في الخزانات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ مجموعة ضخمة من أبادى الأواني (Amphora) عليها أختام باللغة اليونانية باسم الصانع وموطنه، وهذه الأواني كانت تستورد ملوثة بالزيت أو النبيذ (أنظر الأناثين الموجودين في ركن القاعة ٢١١٣٢ ، ٧٢٥٧) ؛

القاعة رقم (٢٢)

في هذه القاعة مجموعة من الآثار التي عُثر عليها في أبي قبر تمثل بقايا معمارية للعمدة وتيجان وبعض النقوش اليونانية .

ويتوسط القاعة قطعة من الفسيفساء تمثل صائداً يحمل درعاً ورمحاً ، ويحيط به مجموعة من الحيوانات الخرافية، من العصر البطلمي ، عثر عليها بالقرب من شارع شميليون بالاسكندرية :-

وفى الخزانات الثلاثة فى مواجهة الداخل رؤوس لبعض التماثيل المصنوعة من الرخام أو الفخار، ومجموعة من أدوات الزينة المصنوعة من العاج أو العظم: على الحوائط قطع من الفسيفساء على شكل طيور أو أشكال هندسية :

القاعة رقم (٢٢) مكرر

فى وسط القاعة بالناقوس الزجاجى الأمامى ، تمثال من الفضة (٢٤٠٤٢) بدون الرأس والزراعين والساقين للالهة افروديتى (فينوس) آلهة الحب والجمال، يرجع تاريخه إلى القرن الثالث أو الثانى قبل الميلاد :-

وفى الناقوس الخلفى كأس من الفضة المنهبة (٢٤٠٤١) عليه نقوش بارزة تمثل جنى العنب وعصره لصنع النبيذ، ويقوم بالعمل أطفال الحب (Brotes) الخنثى ففهم الذين يقطفون عناقيد العنب، ومنهم الذين يعصرون العنب بأقدامهم ثم يلقون العصير فى أوان ويسرعون بها لتقديمها لاله الخمر ديونيسوس .

فى الخزانات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ (على يمين الداخل) مجموعة من الحلى الذهبية من عقود وخواتم وتمائم من عصور مختلفة، وفى الخزانة (٣) مجموعة من الرقائق الذهبية التى عثر عليها بكوم الشقافة حيث وجدت على مومياء لسيدة، وكانت تغطى أجزاء الجسم المختلفة كاللسان والشفتين والتدين والعينين والسرة وأطراف اليدين :-

وفى الخزانات ٥ ، ٦ ، ٧ (على يسار الداخل) مجموعة من العملات الذهبية والفضية من العصور الثلاثة اليونانى ، الرومانى ، البيزنطى .

وفى الخزانة ٨ مجموعة ودائع أساس معبد حربوقراط بمنطقة السرايوم (عمود السوارى) وهى مصنوعة من معادن مختلفة كالذهب والفضة والبرونز وغيرها .

وفى الخزانة المثبتة على حائط المدخل توجد مجموعة ودائع أساس معبد سرايس التى وجدت بمنطقة عمود السوارى، ويتضح من النصوص المكتوبة عليها بالهيروغليفية واليونانية أن بطلميوس الثالث (٢٤٦ - ٢٢١ ق . م) أقام هذا المعبد لسرايس بهذه المنطقة (انظر صفحة ٤٤)

الممر

عند انتهاء الزائر من مشاهدة هذه القاعات السابق ذكرها یرتد إلى القاعة (رقم ١٧) ليخرج منها إلى الممر المطل على حديقة المتحف حيث صفت على الجانبين قواعد تماثيل ولوحات من أحجار مختلفة عليها نقوش يونانية أو لاتينية : وفى وسط الممر هو مستدير يتوسطه مذبح ذو قرون من الحجر الجيري غير المصقول من العصر الرومانى ، عثر عليه بأبى بللو بمحافظة البحيرة . كما صفت على الجوانب تماثيل من العصر اليونانى الرومانى وبعضها ذو طابع مصرى :

الحديقة

یؤدى سلم من الممر السابق ذكره الى الجزء الشمالى من الحديقة حيث يمكن مشاهدة آثار عديدة منها توابيت مختلفة الأحجام من الرخام أو الجرانيت محلاه بقوود من الزهور وغيرها ، وبعض تيجان الأعمدة على الطراز الكورنى (Corinthian) أو الأيونى (Ionic) أو الدورى (Doric) .

وفى آخر الحديقة يوجد تمثال ضخم من الجرانيت (١١٢٣٢) يمثل رمسيس الثانى جالساً إلى جوار زوجته (بدون رأس) وقد عثر عليه فى أبى قير .

وعلى الحائط الشمالى (فى مواجهة السلم) ثبت رأس ضخم للقائد الرومانى
ماركوس أنطونيوس (١١٢٧٥) وقد برزت فيه عناصر من الفن المصرى .

وفى الجزء الشمالى الغربى من الحديقة أعيد بناء هيكل التمساح المنقول
من ثيادلفيا (بطن هريت بالفيوم) حيث اكتشف هذا الهيكل سنة ١٩١٢ ،
يتقدمه ثلاث بوابات تؤدى إلى المقصورة الخاصة بالاله ، والبوابة الأولى
عليها نص باللغة اليونانية يفيد أن أحد أهالى الاسكندرية أقام هذه البوابة
فى عهد بطليموس السابع (١٣٧ ق. م) ، ويتقدمها تماثلان لأسدين من الحجر
الرملى ، والمقصورة مقسمة إلى ثلاثة أجزاء لا تزال عليها بقايا نقوش مصرية
عبارة عن كورنيش يعلوه لإفريز مكون من حيات يعلو رؤوسها قرص
الشمس ، والفتحة الوسطى بها محفة من الخشب كانت معدة لحمل مومياء
التمساح المقدس ، ويعلو الفتحة منظر ملون يمثل عليه نيل الجنوب ونيل الشمال
وبينهما علامة الوحدة يعقدان حولهما سيقان نباتى الجنوب والشمال ، ويعلو
علامة الوحدة التمساح المقدس بهيئة آدمى واقف يحمل بيده اليسرى الصولجان ؛
والفتحة اليسرى أيضاً يعلوها رسم بالألوان يمثل مومياء التمساح .

وفى الجانب الغربى من هذا الجزء من الحديقة قطع من الخشب عبارة
عن أجزاء من معصرة قديمة عثر عليها بثيادلفيا (بطن هريت) كانت تستخدم
لعصر العنب لعمل النبيذ .

فى الجزء الجنوبى الشرقى من الحديقة جزء من قاعة مستديرة المنح من
الرخام (٢٧٠٦٤) مزينة بنقوش بارزة تمثل بعض الآلهة والآلهات يتوسطهم
الاله زيوس جالساً على عرشه وأمامه النسر وتقف خلفه زوجته هيرا Hera ،
عثر عليه بالأزاربطة بالاسكندرية .

١٧٨٥٦ حمام صغير من الرخام على شكل مقعد يجلس عليه المستحم ،
وتحت القدمين مكان منخفض لتجميع المياه المستخدمة فى الاستحمام .

كما يوجد أيضاً في هذا الجزء من الحديقة مقبرتان عثر عليهما في جبانة سوق الوردبان بالاسكندرية أحدهما (٢١٠٠٤) على الطراز اليوناني، وهي عبارة عن غرفة للدفن سقفها على شكل قبو مازال عليه آثار ألوان، تضم أريكة جنزية على هيئة سرير ذي وسائد ، ويرجع تاريخها إلى القرن الثالث ق.م؛ والأخرى (٢٠٩٨٦) عبارة عن غرفة للدفن يزين سقف ملخلها صدفة كبيرة، ويوجد في كل من الحوائط اليمنى والأمامية والبسرى كوة سقفها على شكل قبو يحتوى على تابوت للدفن، ويرجع تاريخها إلى القرن الأول الميلادي .

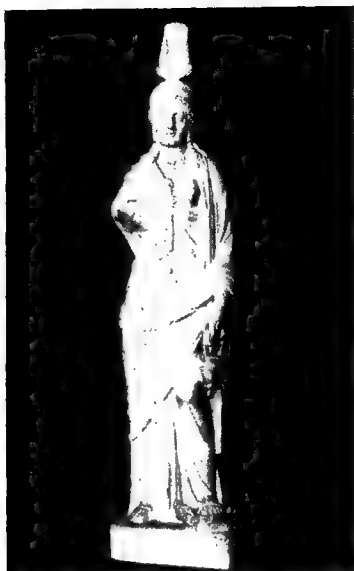
القاعة (ج)

بإنهاء زيارة الحديقة يتجه الزائر عبر الممر في اتجاه باب الخروج فتصادفه القاعة (ج) التي تضم مجموعة من آثار مرمورية رائعة الصنع عثر عليها في معبد صغير تتقدمه أعمدة على الطراز الأيوني ، شيده المدعو ايزيدور بمنطقة الرأس السوداء بالقرب من سيدى بشر ، ويرجع تاريخه للقرن الثاني الميلادي .
(انظر.صفحة ٤٨)

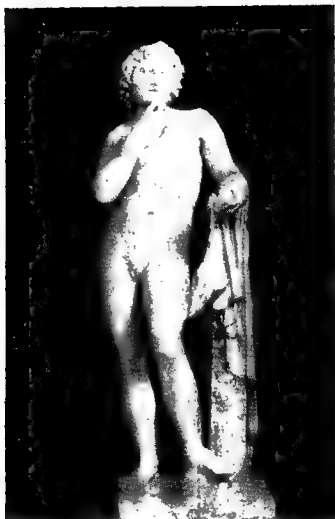
ويتوسط الجزء الشمالى للقاعة (على اليمين) قدم من الرخام (٢٥٧٨٨) ، (٢٥٧٨٩) لايزيدور الذى سقط عن عربته ، كما يفيد بذلك النص اليوناني المكتوب على القاعدة محروف باللون الأحمر، فأصيب في قدمه وعندما شفى من إصابته أقام هذه القدم والنماثيل الأخرى بالمعبد شكراً للالهة التي وهبته الشفاء .

وعلى جانبي القلم جانباً بوابة (٢٤٤٩١ - ٢٤٤٩٢) من الحجر الجيري لمعبد مدينة ماضى بالفيوم ، عليها قصيدة باليونانية نظمها شاعر يدعى ايزيدور في مدح الالهة ايزيس .

على الحائط الشمالى اثناء ان من نوع الأواني التي كانت تحفظ فيها أحشاء الميت، وهي التي يطلق عليها اسم كانوب ، غطاء كل منها على شكل رأس الاله أوزيريس، ولذا يطلق على هذا النوع من الأواني اسم أو وزيريس كانوب ، عثر عليهما بمعبد الرأس السوداء .



شكل (٢٣) تمثال الآلهة إيزيس من ممبد الرأس السوداء



شكل (٣٤) الآلهة مريوداط من معبد الرأس السوداء

وفي الجزء الجنوبي من القاعة (على اليسار) تمثال رائع للالهة ايزيس (٢٥٧٨٣) ممسكة بيدها اليسرى اناء لمياه النيل المقدسة، أما اليد اليمنى التي وجدت منفصلة عن بقية التمثال فكان يلتف حولها ثعبان، وتوضع على رأسها تاجاً يتوسطه قرص الشمس ويعلوه ريشتان، وتطأ بقدمها اليسرى تمساحاً صغيراً (شكل ٣٣)، وبجوارها تمثال لحربوقراط (٢٥٧٨٤) ابن ايزيس، وهو يمثل بشكل طفل عار (شكل ٣٤) وقد وضع مياسته اليمنى في فمه. يليه تمثال آخر لحورمانوبيس (٢٥٧٨٥) من آلهة العالم الآخر، وهو يجمع بين صفات كل من المعبودين حرورس وأنوبيس، ويرى ممسكاً بيده اليسرى سحفة نخيل علامة النصر، وقد وقف إلى يمينه كلب، رمز الاله انوبيس، بينما يزين رأسه بسلة الأسرار المقدسة.

وهناك مذبح من الرخام ٢٥٧٩٠، ٢٥٧٩١ مقام على عمود صغير من الرخام أيضاً، وجميع هذه الآثار من معبد الرأس السوداء.

يتوسط الحائط الشمالى في هذه القاعة أيضاً عمود من الرخام عليه رأس كبيرة من الرخام (٢٤٠٤٣) من المعتقد أنها للامبراطور أغسطس (٣٠ ق. م - ١٤ م)، ويقابلها على الحائط الجنوبي عمود من الرخام تعلوه رأس ضخمة (٢٠٨٨٥) للامبراطور هادريان (١١٧ - ١٣٨ م) عثر عليها في تل اتريب (نبا).

القاعة (١)

توجد بهذه القاعة مجموعة آثار من العصر المسيحي.

على الحائط الأيمن مجموعة من شواهد القبور التي تحمل نصوباً ورموزاً قبطية، ويلاحظ التطورات التي مرت بها علامة الحياة (عنخ) في مصر القديمة حتى أصبحت علامة الصليب (١١٧٦٥، ١١٨٥٢، ١١٨٤٠)، وقد وجدت بعض هذه الشواهد في الأديرة الواقعة غرب الاسكندرية، وبعضها في الأشمونين وأخميم وأسوان.

الخزانة (A) بها مجموعة من التماثيل الفخارية الصغيرة بعضها على هيئة سيدات (١٨٩٦٤ ، ١٨٩٦٥ ، ١٨٩٦٦ ، ١٨٩٦٧ ، ١٨٩٦٨) ، والبعض الآخر على شكل حيوانات أو دواب (١٨٩٨٢ ، ١٨٩٧٠ ، ١٨٩٧١ ، ١٨٩٧٢) ، وبها بعض الأواني الملونة وعليها حروف قبطية (٢١٧٥١ ، ٢١٧٥٢) . وبالخزانة أيضاً قطعة من الفسيفساء الملون (٢١٦٥٣) عثر عليها في دير أبو مينا بمصر .

الخزانة (B) بها مجموعة من الفخار الملون من العصر المسيحي ، عثر عليه بجهة كوم الشقافة ، وهي مزينة برسومات لطيور وأسماء وزخارف نباتية وهندسية .

وفي وسط القاعة في مواجهة الداخل تاج عمود من الرخام محلى من الخارج بزخارف على شكل النصوص المجدول ، ويتوسط كل جانب من جوانبه الأربعة ما يشبه السلة زينة بابت البردى ، وقد فرغ التاج من الداخل وأصبح يستعمل كحوض للمياه المتلصقة عند العماد ، ويوجد تاج مماثل له في آخر القاعة يظن أنه من كنيسة القديس مرقس بالاسكندرية .

وبل ذلك خزانة H - K^A هما مجموعة من العظم والعاج المشغول ، وكانت هذه القطع تستعمل في تطعيم الآثاث أو لتزيين الأواني والأسلحة ، والمناظر الممثلة على الجزء الأكبر من هذه المجموعة لا تمت للمسيحية بصفة ، إذ أنها تمثل كلمة أو شخصيات خرافية ممن ورد ذكرها في الأساطير اليونانية القديمة .

وفي الخزانة (I) وسادة عجيبية الشكل مصنوعة من الصوف ، متعددة الألوان ، وجدت تحت رأس شخص في أحد الجدران المسيحية بالشيخ عبادة Antioch (محافظة أسبوط) ، وتضم الخزانة كذلك مجموعة من التماثيل والأوزان ورؤوس الحراب من العصر المسيحي .

ويتوسط القاعة غطاء تابوت من حجر البورفير من أوائل العصر المسيحي ، على كل جانب من جوانبه الأربعة أكلیل بارز ، ويتوسط الجانب المواجه



شكل (٣٥) لوحة من الرسام القديس مينا

للداخل رأس سيدة وعلى الجانب الأيمن رأس شاب، وعلى الجانب الخلفي رأس شاب أيضاً، وعلى الجانب الأيسر رأس لعجوز ملتصق، وقد وجد بجبهة اللبان بالاسكندرية .

ويلى ذلك خزانة BB بها مومياء لرجل على صدره علامة الصليب، مما يثبت أن عملية التحنيط استمرت حتى العصر المسيحي، رغم مخالفة ذلك للدين الجديد؛

على أن أهم ما فى القاعة من الآثار هى تلك التى عثر عليها فى منطقة أبى مينا بالصحراء الغربية ، والقديس مينا كان جندياً مصرية يعمل فى الجيش الرومانى، وانتقل مع وحدته للخدمة فى آسيا الصغرى حيث اعتنق المسيحية ، فكانت سبباً فى اضطهاده وتعذيبه ثم قتله فى القرن الثالث الميلادى فى أثناء اضطهادادات دقلديانوس، وكان قد أوصى زملاءه قبل موته بأن تدفن أشلاءه فى أرض مصر ، وحدث بعد ذلك أن نقلت الوحلة إلى مصر لتعمل على الحدود الغربية، وتحضى الرواية فتقول أن أشلاء القديس كان يحملها حمل مع أمتعة أخرى ، وبينما كان الجميل يسير فى الصحراء وبالقرب من نبع ماء عذب تآخ ورفض السير ، فكان ذلك علامة على رغبة القديس فى أن يدفن فى هذا المكان ، ومن ثم فقد دفن القديس هناك وأقيمت له مقبرة بنيت فوقها كنيسة ، وذاعت شهرة القديس فى ربوع العالم المسيحي وذلك لقدرته على شفاء المرضى ، وبدأ الزوار يتقاطرون من كافة البلاد، وضاق المكان بهم مما حدا بالامبراطور اركادوبوس إلى بناء كنيسة كبيرة فى المكان، وكان الزوار يحصلون على قنينات صغيرة من الفخار (خزانة G - G) ممثل عليها غالباً القديس واقفاً بين حملين، رافعاً يديه إلى أعلى فى حالة قضرع إلى الله، وعلى الجانب الآخر اسم القديس مينا ، وكانت القنينات تملأ بالماء المقدس أو الزيت ويحملها الزوار معهم إلى مختلف أنحاء العالم المسيحي .

ويتوسط الحائط الشرقى لوح رخامى (١٣٨٦٠) يمثل القديس مينا واقفاً بين حملين رابضين (شكل ٣٥) ويوجد أمام اللوحة عمودان أحدهما حلزوني والآخر مستدير، يتوسطهما جزء من حجاب هيكل من الرخام من بقايا إحدى الكنائس بدير الهيناتون Hennaton غرب الاسكندرية .

الخزانة N بها مجموعة من رؤوس التماثيل الفخارية بعضها كان مستعملاً كقنينات، وبها أيضاً قطع من الفخار عليها كتابة بالحز الأسود (Ostraka)، بعضها باللغة القبطية والبعض الآخر بالديعوطيقى .

وفي الجزء الأوسط مجموعة من المسارج عليها علامات مسيحية كالصليب والحمامة وغيرها .

في الجزء السفلى أواني فخارية مختلفة .

يلي ذلك مجموعة لوحات من الحجر الجيري المنحوت بالنقش البارز عليها بقايا ألوان ، فمنها مثلاً لوحتان (١٤١٤٠ - ١٤١٤١) تمثلان ليدا (Leda) والبيجة، وهي ترمز إلى أسطورة من الأساطير اليونانية :

١٤١٤٥ لوحة من الحجر الجيري عليها بالحفر البارز والتظليل العميق سيدتان تجلسان تحت ظلال شجرة كبيرة وبينهما سلة بها بعض الثمار .

واللوحات الأخرى مثل ١٤١٤٦ - ١٤١٤٧ عليها زخارف هندسية ونباتية بالنقش البارز .

في نهاية القاعة جهة الجنوب قاعدة تمثال ضخمة من الرخام (١٤١٥٨) عليها نص يوناني يقول أنه قد تم تطهير ترعة الاسكندرية (المحمودية حالياً) بمعرفة حاكم المدينة في عهد الامبراطور البيزنطي ليو الأول Leo I (٤٥٧ - ٤٧٤م)، وفي أعلى النص صليب بارز، وقد وجد بحجر التوائية بالاسكندرية .

القاعة (رقم ٢)

في وسط القاعة، وعلى جوانبها الأربعة مجموعة من تيجان الأعمدة جميعها من العصر المسيحي .



شكل (٣٦) تمثال من الرمز يمثل الراعي الصالح

القاعة (رقم ٣)

أ يوجد بالقاعة بعض التوابيت الفخارية منها تابوتان بشكل اسطوانى ، لكل منهما فتحة عند نهاية سطحه الأعلى لإدخال الجثة فيه .

فى مواجهة الداخل تمثال من المرمر يمثل الراعى الصالح (رقم ٢٢٧٧٣ - شكل ٣٦) يقف وعلى جانبيه حملان صغيران وعلى كتفيه حمل ثالث ، ويرجع تاريخه للقرن السادس الميلادى، وجد بمرمى مطروح ، وعلى جدران القاعة مجموعة من اللوحات من الجص الملون عليها مناظر قديسين ورسوم هندسية مختلفة، وجدت ببعض الأديرة غرب الاسكندرية ، ويرجع تاريخها للقرن الخامس الميلادى .

القاعة (رقم ٤)

تمدخل القاعة قنر كبيرة من الفخار عثر عليها بالقرب من وادى النطرون ، وعليها رسوم ترمز للمسيحية ، كالسمكة والحمامة ، وقد رسم عليها قديس داخل إطار ، تحيط برأسه هالة، وتحتوى هذه القاعة على مجموعة من قطع المنسوجات المسيحية ذات الألوان الزاهية عثر عليها بأخميم (محافظة سوهاج) والشيخ عبادة (محافظة أسيوط)، والمنسوجات القبطية تعتبر حقلاً خصباً للفن ، هى منسوجة إما من الصوف أو من الكتان وتزينها أشكال هندسية أو نباتية أو حيوانات أو أشخاص تمت بصلة غالباً إلى الأساطير اليونانية القديمة التى استمرت شائعة وإن كانت قد فقدت مغزاها الدينى إبان العصر المسيحى ، أو أصبح لها مغزى مختلف، يتفق والدين الجديد .



تم ٥ بحمد الله ٥ طبع هذا الدليل
بمطبعة جامعة الاسكندرية ، في يوم الأربعاء
٢٦ من جمادى الأولى ١٣٨٥ الموافق ٢٢
من سبتمبر ١٩٦٥

مدير المطبعة
محمد يوسف البساطي

